





## پانچمین فصل

معلوم ہو کہ عربی قلم کے سوا کل اقلام ابجد کی ترتیب پر مرتب ہیں۔ اور عربی سترنی اور مغلی اقلام کے علاوہ کل اقلام کے کحروف منفصل ہوتے ہیں۔ اور یونانی رومی اور فارسی کی نوشتت بائیں طرف سے شروع ہو کر دائیں طرف کو منتہی ہوتی ہے اور عربی۔ عبرانی اور سریانی کی نوشتت دائیں طرف سے شروع ہوتی ہے۔ جو کتابت بائیں طرف سے شروع ہوتی ہے۔ اس کی ترتیب فلک اعظم پر رکھی گئی ہے۔ اس کی ترتیب فلک ثوابت پر قائم کی ہے جس کا دورہ مغرب کے مشرق کی طرف ہوتا ہے۔ علماء فراتے ہیں عربی کتابت کا منظر مریخ ہے اور برج اسکا حمل ہے۔

اور فارسی کتابت کا منظر زہرہ ہے اور برج اس کا ثور ہے۔ اور ترکی کتابت کا منظر عطارد ہے۔ اور برج اس کا جوزا ہے۔ اور رومی کتابت قمر اور برج سرطان کے متعلق ہے۔ اور ارمنی کتابت شمس اور برج اسد سے متعلق ہے۔ اور فرنگی کتابت عطارد اور برج سنبل سے متعلق ہے۔ اور قطبی کتابت زہرہ اور برج میزان سے متعلق ہے۔ اور نوبی کتابت مریخ اور برج عقرب سے متعلق ہے۔ اور حمیری کتابت مشتری اور برج قوس سے متعلق ہے اور عبرانی کتابت زحل اور برج دلو سے متعلق ہے۔ اور سریانی کتابت مشتری اور برج حوت سے متعلق ہے

اور اب میں اقلام سماوی اور حروف نبوی کا بیان کرنا ہوں۔ آدم علیہ السلام کی قلم سریانی ہے۔ شبت کی قلم صولیاہی ہے۔ قنیاں کی قلم قنیاوی۔ اور لیس کی قلم ابر بادی۔ نوح کی قلم خزرمی۔ سام کی قلم سامی۔ یافث کی قلم چینی۔ حسام کی قلم ہندی۔ ابراہیم کی قلم برہمی۔ اسحاق کی قلم یونانی۔ صاب کی قلم صابی۔ یعقور کی قلم اعیفوری۔ موسیٰ کی قلم عبرانی۔ ہارون کی قلم غزری۔ داؤد کی قلم چیری۔ سلیمان کی قلم کاہنی۔ عیسیٰ کی قلم رومی۔ شمعون کی قلم فرنجی۔ جرجیس کی قلم قطبی۔ دانیال کی قلم ارمنی ہے۔ اور حضرت سرور عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی قلم عربی ہے

اور حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی قلم کو فی ہے۔ اور حضرت امام حسین علیہ السلام کی قلم عراقی ہے۔ اور حضرت امام محمد بن حسن کی قلم بربری ہے۔  
 واقدی رحمہ اللہ فرماتے ہیں۔ عربی اور سریانی کے حروف ہجائیں کچھ فرق نہیں ہے۔ \*

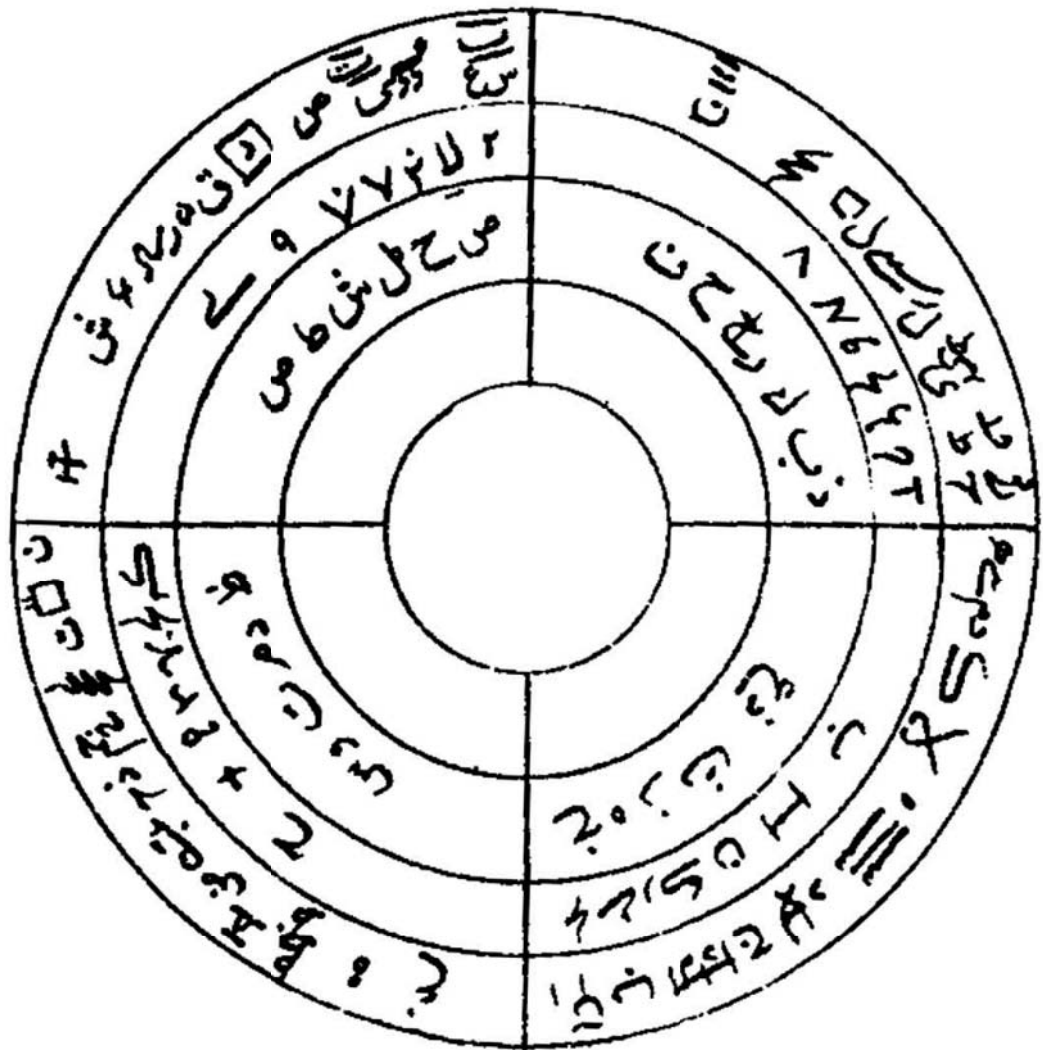
حروف سریانی حروف معجم کے ساتھ اس جدول میں موجود ہیں

الف ا	بات ب	جیم ج	دلت د	های ه	واو و	زای ز
حات ح	طات ط	بوت ت	کات ک	لات ل	میم م	نون ن
ککت ک	عائ ع	فائ ف	صادی ص	قوت ق	ریش ر	شابت ش
ناو ا	بو ب	خا خ	ذیل ذ	ضاد ض	ظا ظ	غائ غ

دنیا میں سب سے پہلی قلم یہی ہے۔ اور باقی کل اقسام اسی سے نکلی ہیں۔  
 ذوالنون مصری فرماتے ہیں۔ کل اقسام کا اصول تمام لوگوں کے نزدیک ایک ہے۔ اور اس کا نام قلم طبعی ہے۔ اور اس قلم کی اصل دائرہ اور قطب اور جہات اربع سے مستخرج ہے۔ اور اس قلم کے اندر تھپتیل حروف ہیں۔ اور تمام دنیا کی زبانیں انہیں حروف سے پیدا ہوتی ہیں۔  
 اور فرماتے ہیں اس دائرہ کے اندر تین قلبیں ہیں۔ جن کو میں نے حضرت ہر س کے قاعدہ سے نقل کیا ہے۔ جو اس کو سمجھ لیگا۔ وہ ہر طرح کے عجائب و غرائب ظاہر کر سکے گا۔ اور تمام روحانی خواص و منافع اور طلسمات اس کے قبضہ میں ہو جائیں گے۔ کیونکہ یہ دائرہ طبائع اور کواکب اور بروج و منازل کی ترتیب پر مرتب کیا گیا ہے۔

دائرہ دیکھو بر صفحہ نمبر ۴۰





عربی قلم کے اندر ۲۸ حروف ہیں۔ اور سریانی قلم بھی وصل و فصل میں مشتمل  
عربی ہی کے ہے اور عبرانی ابجد سے قرشت تک ہے اور یہ قلم سریانی سے مشتق  
ہے اور یونانی قلم میں حاء۔ ذال۔ ضاد۔ عین۔ هاء۔ لام۔ آلف نہیں ہیں پس  
یونانی اور فرنگی اور اصفہانی قلمیں مشتمل یونانی کے ہیں

اور سامری قلم کے اندر ۱۸ حروف ہیں۔ اور عبرانی سے اس کے اندر آلف حاء  
هاء۔ عین کم ہیں اور فارسی قلم کے اندر بیس حرف ہیں یعنی یہ حرف اس کے اندر  
نہیں ہیں قاف۔ حاء۔ ضاد۔ خاد۔ طاء۔ هاء۔ عین۔ قاف  
اور ترکی قلم کے اندر بھی بیس حرف ہیں۔ اور ترکی میں یہ تین حرف ہیں جو فارسی کے اندر  
نہیں ہیں خاد۔ طاء۔ قاف اور فارسی میں یہ تین حرف ہیں جو ترکی کے اندر نہیں  
ہیں ذال۔ قاف۔ هاء

اور مغربی قلم کے اندر ۱۷ حروف ہیں۔ اور قطبی قلم میں ۳۲ حرف ہیں۔ اور رومی  
قلم کے اندر ۳۴ حرف ہیں اور ارسنی قلم میں ۳۶ حرف ہیں اور یہ قلم بہ نسبت سب



اقلام کے زیادہ طول ہے۔ اور ان رب اقلام کے متعلق جو کچھ اسرار ہم پر بذریعہ  
لسان الہام کے منکشف ہوئے ہیں وہ عنقریب ہم اپنی کتاب شمس الاتفاقیہ  
علم الحروف والادفاق کے اندر بیان کریں گے جس کو اس کتاب کے اختتام  
کے بعد شروع کرنے کا ارادہ ہے۔

اب میں ان اقلام کو شروع کرتا ہوں جن کو میں نے حکما متقدمین کے  
کنوز و رموز سے استخراج کیا ہے اور مشائخ کرام سے نقل صحیح کے ساتھ مجتہد  
ہو چکی ہیں۔ اور میں خدا تعالیٰ سے دعا کرتا ہوں کہ جاہل اور حاسد کو غرور و فساد  
اور طعن و تحریف سے اس کتاب کو محفوظ رکھے۔

رب سے پہلی قلم سرایق جو آدم علیہ السلام کی قلم ہے

۱۔	ب	ت	ث	ج	ح	خ
۲۔	د	ر	ز	س	ذ	ص
۳۔	ط	ظ	ع	غ	ق	ی
۴۔	لا	م	ن	و	ہ	ی

دوسری قلم و لسانی ثبوت علیہ السلام کی ہے

۱۔	ب	ت	ث	ج	ح	خ
۲۔	د	ر	ز	س	ذ	ص
۳۔	ط	ظ	ع	غ	ق	ی
۴۔	لا	م	ن	و	ہ	ی



قیری قلم قیناوی قینان بن حضرت شیخ علیہ السلام کی ہے

۴	ب	۵	*	۶	و	۷
۸	ط	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳
۱۴	غ	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹
۲۰	ش	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵

مخا

چو قلمی قلم بربادی حضرت ادریس علیہ السلام کی ہے

۱	۲	*	*	۴	۵	۶
۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳
۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷

مخا

پانچویں قلم حوزی نوح علیہ السلام کی ہے

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷
۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴
۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱
۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸

مخا



چھٹی قلم سامی سام بن حضرت نوح علیہ السلام کی ہے

ا	ب	پ	ت	ث	ج	ح
ک	خ	د	ذ	ر	ز	س
ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق
گ	ل	م	ن	و	ه	و

ساتویں قلم چینی یافت بن نوح علیہ السلام کی ہے

ا	ب	پ	ت	ث	ج	ح
ک	خ	د	ذ	ر	ز	س
ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق
گ	ل	م	ن	و	ه	و

آٹھویں قلم ہندی حسام بن نوح علیہ السلام کی ہے

ا	ب	پ	ت	ث	ج	ح
ک	خ	د	ذ	ر	ز	س
ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق
گ	ل	م	ن	و	ه	و



نویں قلم برہمی حضرت ابراہیم علیہ السلام کی ہے

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷
۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴
۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱
۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸

دسویں قلم یونانی حضرت اسحاق علیہ السلام کی ہے

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷
۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴
۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱
۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸

گیارہویں قلم صابی صاب کی ہے

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷
۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴
۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱
۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸



بارہویں تسلیم یعقوری یعفور کی ہے

۱	ا	ب	ج	د	ه	و	ز
۲	ح	ط	ی	ک	ل	م	ن
۳	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش
۴	ت	ث	خ	ذ	م	ظ	غ

تیرھویں تسلیم عبرانی حضرت موسیٰ کی ہے

۱	ا	ب	ج	د	ه	و	ز
۲	ح	ط	ی	ک	ل	م	ن
۳	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش
۴	ت	ث	خ	ذ	م	ظ	غ

چودھویں قلم مغربی اردن علیہ السلام کی ہے

۱	ا	ب	ج	د	ه	و	ز
۲	ح	ط	ی	ک	ل	م	ن
۳	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش
۴	ت	ث	خ	ذ	م	ظ	غ

پندرہویں تسلیم حیرتی داود علیہ السلام کی ہے

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷
۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴
۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱
۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸

سولہویں تسلیم کاہنی حضرت سلیمان علیہ السلام کی ہے

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷
۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴
۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱
۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸

سترہویں قلم رومی حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی ہے

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷
۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴
۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱
۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸



### اٹھارہویں قلم فریبی شمعون کی یہ ہے

جی ۵	آن ۶	ا ۷	دی ۸	سی ۹	بی ۱۰	آ ۱۱
اؤ ۱۲	اٹھ ۱۳	ام ۱۴	ال ۱۵	قا ۱۶	ای ما ۱۷	اتھ ۱۸
اڑہ ۱۹	ی درہ ۲۰	تی ۲۱	اس ۲۲	ارہ ۲۳	ل ۲۴	بے ۲۵
	صفہ دم ۲۶	قم ۲۷	ات ۲۸	زد ۲۹	فطر ۳۰	

### انیسویں قلم قبل جیس کی یہ ہے

سا ۱	۳	۲	۶	۴	۷	کے
۵	۴	۳	۲	۱	۸	۵
لگر ۶	۱	۲	۳	۴	۵	۶
۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	سعا

### بیسویں قلم ارمنی وانیال علیہ السلام کی یہ ہے

نو ۱	ابن ۲	دی ۳	ایپ ۴	نولا ۵	ای ۶	لا ۷
۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴
۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱
۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸

خبر لکھی جاتی ہے۔ لیکن قلم فریبی شمعون کی

ایک سوین قلم عربی سیدنا حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ہے

ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ
د	ذ	ر	ز	س	ش	ص
ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق
ک	ل	م	ن	و	ھ	ی

ایک سوین قلم کوئی سیدنا حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی ہے

ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ
د	ذ	ر	ز	س	ش	ص
ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق
ک	ل	م	ن	و	ھ	ی

تیسویں قلم عراقی حضرت امام حسین علیہ السلام کی ہے

ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ
د	ذ	ر	ز	س	ش	ص
ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق
ک	ل	م	ن	و	ھ	ی



چو بیون قلم بری حضرت امام محمد بن حسن بن علی علیہم السلام کی یہ ہے

ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ
د	ذ	ر	ز	س	س	ص
ف	ط	ظ	ع	غ	ق	ق
ک	ل	م	ن	و	ہ	ی

## خاتمہ

معلوم ہو کہ کل نظام عرفیہ اور اعلام حرفیہ جو لغات زبان کے ساتھ ذوات لغت سے صادر ہوتے ہیں اور لکھارنے ان کی صورت بتائی ہے۔ یہ سب سات سو اقسام ہیں۔ کیونکہ آدم علیہ السلام نے سات سو زبانوں میں گفتگو فرمائی تھی اور ان سب میں افضل عربی زبان ہے۔

حدیث شریف میں وارد ہے کہ اللہ تعالیٰ نے آدم علیہ السلام پر دس صحیفے نازل فرمائے تھے۔ اور ان میں سے ہر صحیفہ کے اندر ایک ہزار لغت تھی بعض علماء فرماتے ہیں کہ آدم علیہ السلام کے سامنے حروف صورت حروف کے اندر قوالب فرمائی میں روحانی معانی کے ساتھ مشکل ہوتے تھے۔ یعنی جب آدم علیہ السلام کسی چیز کا خیال کرتے یا وہ چیز ان کے سامنے آتی ہر ایک زبان میں اس کا نام آپ کے اوپر منکشف ہو جاتا تھا۔ اور یہ خصوصیت خاص حضرت آدم ہی کے اندر تھی اور اسی کے متعلق خداوند تعالیٰ فرماتا ہے: **وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا** +

بعض بزرگان سلف فرماتے ہیں کہ آدم علیہ السلام نے اپنی وفات سے تین سو سال پہلے کل اقلام کو وضع کیا تھا۔

## چھٹی فصل

اس فصل کے اندر ہم ان اقلام و خطوط کو بیان کرتے ہیں جن کو علماء و صناعت  
کتابہ نے اپنے رسائل میں مستدرج کیا ہے اور ہمارے اساتذہ کرام نے ان اقلام  
کے جمع کرنے میں بہت بڑی مشقت اٹھائی ہے۔ ہمیشہ آرام کو چھوڑ کر جنگلوں اور  
بیابانوں میں پریشان پھرے ہیں اور اپنی عزیز عمر و دل کو ان کاموں کے نذر کر دیا ہے  
اور نا اہلوں سے ان بیش قیمت موتیوں کو محفوظ رکھا ہے۔ چنانچہ اسی طرح حفاظت  
کے ساتھ یہ امانت ہم کو پہونچی۔

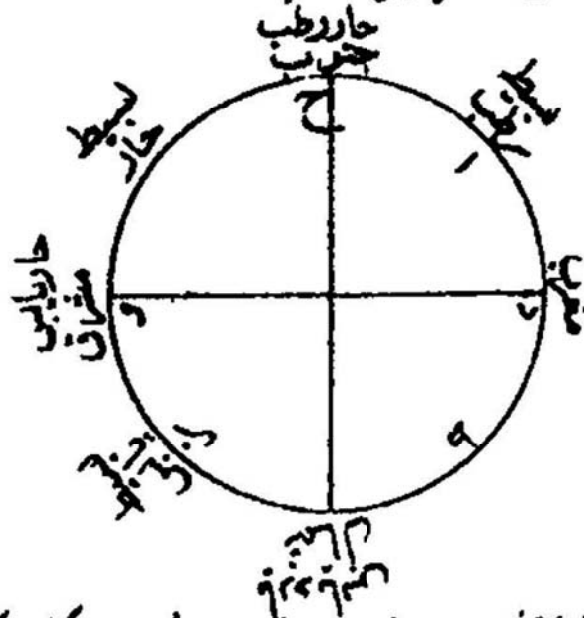
پھر میں نے جب اپنے زمانہ میں اس علم کے عالموں کو مفقود اور نیست و نابود  
پایا خیال کیا کہ یہ علم معدوم اور مستأدول کی کوششیں ضائع ہو جائیں گی۔ اور آئندہ  
نسلیں اس نعمت سے بے نصیب رہیں گی۔ اور محض اسی خیال سے اس کتاب کی بنیاد  
ڈالی۔ پس خدا کا ہزار ہزار شکر ہے کہ یہ کتاب لاجواب سراپا انتخاب نہایت آب تاب  
کے ساتھ مثل آفتاب جلوہ گر ہوئی۔ اہل نظر پر اس کی بے ندرت و قدر پوشیدہ نہیں ہے۔  
اور جس قدر اس کی تعریف ہو وہ بیجا نہیں ہے۔ جو شخص اس کے فوائد سے مستفید ہونا  
چاہے۔ اس کو لازم ہے کہ خواہش نفسانی کی چادر کو اتار کر تقویٰ کے لباس سے  
لبستہ ہو جائے اور صدق و اخلاص کا راستہ اختیار کرے۔ اور جو ایسا نہ ہو اس کو  
اس کی طرف توجہ کرنی بے سود ہے

## پہلی قلم طبعی

اس کا نام قلم الحکمۃ بھی ہے اور اس قلم کو اردو میں حکیم نے وضع کیا ہے اور  
اس بات میں شک انہیں ہے کہ اول موجودات بالحقائق وحدت ہے۔ اور وحدت ہی  
نقطہ بالقوت اول محسوسات ہے اور یہی کڑوں کی اصل ہے۔ اور کہ اول موضوعات  
بالفعل ہے۔ اسی کے اندر ما بعد اولیٰ اور طبائع اور جہات کستہ کا ظہور ہے  
اور نسبتاً تا لینی کے جس میں سے پہلی کے سامنے تردد و فاعلی طبیعتوں کا متناظر ظاہر  
ملے سر اور دیوس۔ اور دیوس ۱۱ ترجمہ



ہوا ہے۔ یعنی طبع فوق اور تحت کا جو حرارت و برودت ہیں اور دوسری کے ساتھ ان کا مجموعہ ظاہر ہوا ہے۔ جو پہلی دونوں طبیعتوں سے متفصل ہیں اور یہی طبیعت نزدایا، اربعہ متساویہ کی ہے نزدیک ہر تقاطع حظین کے حرارت۔ برودت۔ رطوبت۔ یسوست۔ اور تیسری کے ساتھ مرکب من المجموعہ ظاہر ہوا ہے۔ یعنی مشرق۔ مغرب۔ جنوب۔ شمال کی طبائع حرارت۔ یسوست۔ برودت۔ رطوبت ہیں۔ اور پھر ان میں سے بعض کو بعض کے ساتھ ملاسنے سے اعتدال کا نتیجہ پیدا ہوتا ہے۔ اور ہر ربع اسی طبیعت کے ساتھ ممتاز ہوتا ہے۔ جو اس میں غالب ہے۔ اور حروف کی صورتیں اور ان کی متصلہ و منفصلہ کمیتیں جنکے اندر معانی مندرجہ میں تدبیر کے اندر پائی جاتی ہیں۔ اور نظام طبعی النسق قلمانی الترتیب بشرط یحی الحریکۃ و فقۃ الترتیب کے۔ اور اس دائرہ میں سے ہر دور کے اعداد مثل اعداد اس کے ضلع کے ہیں اور یہ وہی مقدار ہے جس کی طرف اس کے اعداد منتہی ہوتے ہیں۔ اور ہر دو طرفوں متقابل الکفایت والیطبیعت کا وسط مجموعہ اسی پر منتہی ہوتا ہے۔ اور اس بیان کی پوری توضیح کے واسطے میں یہ دائرہ نکلتا ہوں۔ تمام مطلب اس سے منکشف ہو جائے گا۔ اور کوئی شبہ باقی نہ رہے گا۔



لے صاحب متعلق صفحہ ۱۲۱ شیخ ابن عربی رضی اللہ عنہ اپنی کتاب عقد المظلم میں کہتے ہیں کہ جنوب حار و طبع ہے

اور شمال بار و طبع ہے اور مشرق حار و طبع ہے اور غرب بار و طبع ہے

شمال حروف یہ ہیں ۱-۶-۱۱-۱۲-۱۳

اور حروف جنوب یہ ہیں ۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵







## تیسری قلم رباعی جو مثل ہندی کے ہے

ح ح ح ح	خ خ خ خ	ع ع ع ع	س س س س	ت ت ت ت	ز ز ز ز	ق ق ق ق
ایقح	بکر	جلش	دمت	هنت	وسخ	نرخن
ط ظ ط	ق ق ق					
حنض	ط ص ظ					

## چوتھی قلم غربی اور شاید کہ مغربی بھی ہے

ا ا ا ا	ح ح ح ح	خ خ خ خ	س س س س	ع ع ع ع	ز ز ز ز	و و و و
ایقح	بکر	جلش	دمت	هنت	وسخ	نرخن
ق ق ق ق	و و و و					
حنض	ص ص ص					

## پانچویں قلم شجر طبعی کی صورت یہ ہے

۱۱۱۱	۲۲۲	۳۳۳	۴۴۴	۵۵۵	۶۶۶	۷۷۷
ا ا ا ا	ب ب ب	ج ج ج	د د د	ه ه ه	و و و	ز ز ز
۸۸۸	۹۹۹					
۴ ۴ ۴	۱ ۱ ۱					



چھٹی قلم شجر ہندی کی یہ صورت ہے

۲۲۷	۶۶۶	۵۵۵	۴۴۴	۳۳۳	۲۲۲	۱۱۱
ز ع ذ	و س خ	ھ ن ث	د م ت	ج ل ش	ب ک ر	ای ق غ
					۹۹۹	۸۸۸
					ط ص ظ	ح ف ض

ساتویں قلم شجر ذی سقریدوس حکیم کی یہ ہے

۱۱۱	۲۲۲	۳۳۳	۴۴۴	۵۵۵	۶۶۶	۷۷۷
ای ق غ	ب ک ر	ج ل ش	د م ت	ھ ن ث	و س خ	ز ع ذ
	۹۹۹					
ح ف ض	ط ص ظ					

آٹھویں قلم زین الدین کا فی علیہ الرحمۃ کی یہ ہے

۶۶۶	۵۵۵	۴۴۴	۳۳۳	۲۲۲	۱۱۱
م ر ق	ن د ت	و ذ ق	ر ز ق	س خ ق	ز ع ذ
	۹۹۹				

نویں قلم حکیم عبدوس صوفی کی یہ ہے

۱۱۱	۲۲۲	۳۳۳	۴۴۴	۵۵۵	۶۶۶	۷۷۷
ای ق غ	ب ک ر	ج ل ش	د م ت	ھ ن ث	و س خ	ز ع ذ

دسویں قلم شجر افلاطون حکیم کی یہ ہے

۱۱۱	۲۲۲	۳۳۳	۴۴۴	۵۵۵	۶۶۶	۷۷۷
ای ق غ	ب ک ر	ج ل ش	د م ت	ھ ن ث	و س خ	ز ع ذ

گیارہویں قلم فلطیبری فلطیبری نوس حکیم کی یہ ہے

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح
۶	م	م	۲	۶	۷	۵	۶
ظ	ی	ل	ل	م	ن	س	ع
۶	م	۶	۶	۶	۶	۶	۶
ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ
		ذ	ض	م	م	م	م

بعض علماء مغرب بیان کرتے ہیں کہ اس فلطیبری قلم کو فلطیبری نوس حکیم نے اونٹنوں پر حکیم کے انتقال کے ایک ہزار پانچ سو برس کے بعد اس کی کتاب سے نکالا تھا۔ اور پھر قلم قبلی حکیم کتاب ہے کہ میں نے اس قلم کو سورما یورس حکیم کی وفات کے تیرہ سو برس بعد اس کی کتاب سے نکالا ہے

بارہویں قلم سرپوس حکیم کی یہ ہے

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح
۶	م	م	۲	۶	۷	۵	۶
ظ	ی	ل	ل	م	ن	س	ع
۶	م	۶	۶	۶	۶	۶	۶
ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ
		ذ	ض	م	م	م	م

تیرھویں قلم سیلابا یوس حکیم کی ہے

ا	ب	ج	د	ه	و	ز
ح	ط	ی	ک	ل	م	ن
س	ع	ف	ص	ق	ر	ش
ت	ث	خ	ذ	ص	ظ	غ

چودھویں قلم جالینوس حکیم کی ہے

ا	ب	ج	د	ه	و	ز
ح	ط	ی	ک	ل	م	ن
س	ع	ف	ص	ق	ر	ش
ت	ث	خ	ذ	ص	ظ	غ

پندرھویں قلم فیلاوس حکیم کی ہے

ا	ب	ج	د	ه	و	ز
ح	ط	ی	ک	ل	م	ن
س	ع	ف	ص	ق	ر	ش
ت	ث	خ	ذ	ص	ظ	غ



## سولہویں قلم والیں حکیم کی یہ ہے

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷
۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴
۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱
۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸

سترہویں قلم حکیم مغرب جو ابوالعباس سہتی کی طرف منسوب ہے اور انہوں نے اپنی کتاب قیس الماکواری مع الاسرار میں لکھی ہے اور یہ قلم قطبی سے مشتق ہے

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷
۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴
۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱
۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸

## اٹھارہویں قلم تہج حبیہ کی یہ ہے

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷
۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴
۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱
۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸

انیسویں قلم حکیم جابر بن حیان صوفی کی ہے

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷
۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴
۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱
۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸

بیسویں قلم مہر ارسینندی فیلسوف کی ہے

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷
۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴
۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱
۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸

اکیسویں قلم کتابتس الافارقی علم الابرار کی ہے

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷
۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴
۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱
۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸

عبارتیں حیان کے حضرت امام جعفر صادق علیہ السلام سے علم حاصل کیا ہے

یائسویں قلم کرجی جو نوشیرواں کسری کے زمانہ میں تھی

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷
۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴
۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱
۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸

قیسویں قلم دقیانوس بادشاہ کی یہ ہے

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷
۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴
۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱
۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸

چوبیسویں قلم شیخ سعدالدین جموی کی یہ ہے

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷
۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴
۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱
۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸

۲۹ و ۳۰ خطاب کن لای کے زمانہ میں تھے ہ مزیم



پچیسویں قلم کتاب شمس الواصلین کیا ہے

ع	ب	ل	ل	ع	ع	ن
ع	ع	ع	س	ع	ع	م
ع	ع	ع	ع	ع	ع	س
ع	ع	ع	ع	ع	ع	س

تیسویں قلم عربیونانی یہ ہے

ا	ب	ج	د	ه	و	ز
ح	ط	ق	ک	ل	م	ن
ی	ع	ف	ص	ف	ر	ش
ت	ث	خ	ذ	ظ	ظ	ع

ستائیسویں قلم قبلی یہ ہے

ا	ب	ج	د	ه	و	ز
ح	ط	ق	ک	ل	م	ن
ی	ع	ف	ص	ف	ر	ش
ت	ث	خ	ذ	ظ	ظ	ع

اٹھائیویں قلم یونانی جو بلاد ساحل میں رائج ہے

۲	۱	ط	و	۱	۱	۴
۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	صل	۱۱	۱
۶	۱۷	۱۱	۱۱	۶	۱	۱۱
۱۱	۱۱	۱۱	لف	۱	۱	۱

اٹھائیویں قلم ہر مس عظیم علیہ السلام کی یہ ہے

۵	۱۱	۱۱	۱۱	و	۱۱	۱
۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱
۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱
۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱

تیسویں قلم حکمتہ الوفقیہ صاحب کتاب درۃ الفاضلہ کی یہ ہے۔ بطریق القیاس

۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱
۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱
۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱
۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱

اٹھائیویں قلم بعض حکماء حریفہ کی یہ ہے بطریق القیاس

۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱
۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱
۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱
۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱

ہتیسویں قلم بعض علماء کی یہ ہے بطریق ایضاً

ج	ح	خ	د	ا	ت	ث
و	ف	ق	ی	ی	ی	۸
ف	ق	و	ک	ک	م	م
ق	ن	ن	ن	ن	ن	ن

ہتیسویں قلم یونانی یہ ہے بطریق ابجد

س	۸	ن	ر	ک	ک	ح
ی	۵	۹	۷	۴	۳	ر
خ	۶	۵	ط	۶	۴	ک
خ	ک	۷	۵	۴	۳	

چوتیسویں قلم حکم یونانی کی یہ ہے

۲	ج	ت	ش	۲	۲	۲
۱	ن	ط	ظ	۶	۶	۲
۲	۴	۴	ن	ن	۹	۹
۸	۶	۱	۷	ق	۴	۷

پتیسویں قلم قاریخ روسیہ کی یہ ہے

+	۱	۲	۳	۴	۵	۶
۸	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۲	۹	۶	۷	۸	۹	۱۰





آٹالیسویں قلم لیماس ہزہلی بادشاہ کی یہ ہے

۱	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱
۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸
۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵
۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲

جالیسویں قلم باباہ ہزاریش کی یہ ہے

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷
۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴
۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱
۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸

آٹالیسویں قلم

آٹالیسویں قلم کا اپنی کا یہ ہے

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷
۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴
۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱
۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸

آٹالیسویں قلم

بیتالیسویں قلم فراعنہ مصر وہ کی یہ ہے

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷
۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴
۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱
۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸

آٹالیسویں قلم

# قیالیوں تسلیم طلسمی یہ ہے

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷
۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴
۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱
۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸

الحمد کہ آج تبارخ ششم ماہ مبارک ربیع الثانی ۱۲۸۵ ہجری نبوی اس سال کے ترجمہ و تالیف سے فراغت ہوئی \*

## تفسیر محمدی منظوم پنجابی

مصنف جناب مولانا سولوی حافظ محمد صاحب مرحوم بن بارک اللہ صاحب متوطن لکھو کے بالکل چھپکر تیار ہو گئی ہے یہ مشہور و معروف تفسیر اب کے ایک نئی اور عمدہ طرز سے چھاپی گئی ہے جسے بے قرآن شریف کی آیات بجائے باریک قلم کے جلی قلم سے خوشخط لکھی گئی ہیں آیات کے نیچے بجاے فارسی ترجمہ کے بین السطور پنجابی ترجمہ - پھر اسکے نیچے بین السطور فارسی ترجمہ لکھا گیا ہے اور اسکے بعد پنجابی نظم میں تفسیر ہے۔ اس ایڈیشن میں مذکورہ بالا اوصاف کے علاوہ بعض حواشی بھی ایڑا دیے گئے ہیں یہی وجہ ہے کہ حجم بھی تفسیر ہذا کا پہلے کی نسبت بڑھ گیا ہے۔ لکھائی چھاپائی کا بھی خاص خیال رکھا گیا ہے اس کی سدرج بالا خوبیاں دیکھ کر وہ لوگ بھی جس کا پاس پہلی شتم کی تفسیر چھپی ہوئی تھی دوبارہ فرمائشیں بھیج رہے ہیں قیمت انہیہ مفصل ذیل ہے

منزل اول - دوم - سوم - چارم - پنجم - ششم - ہفتم  
 سے ۱۰ روپے ۱۱ روپے ۱۲ روپے ۱۳ روپے ۱۴ روپے ۱۵ روپے ۱۶ روپے













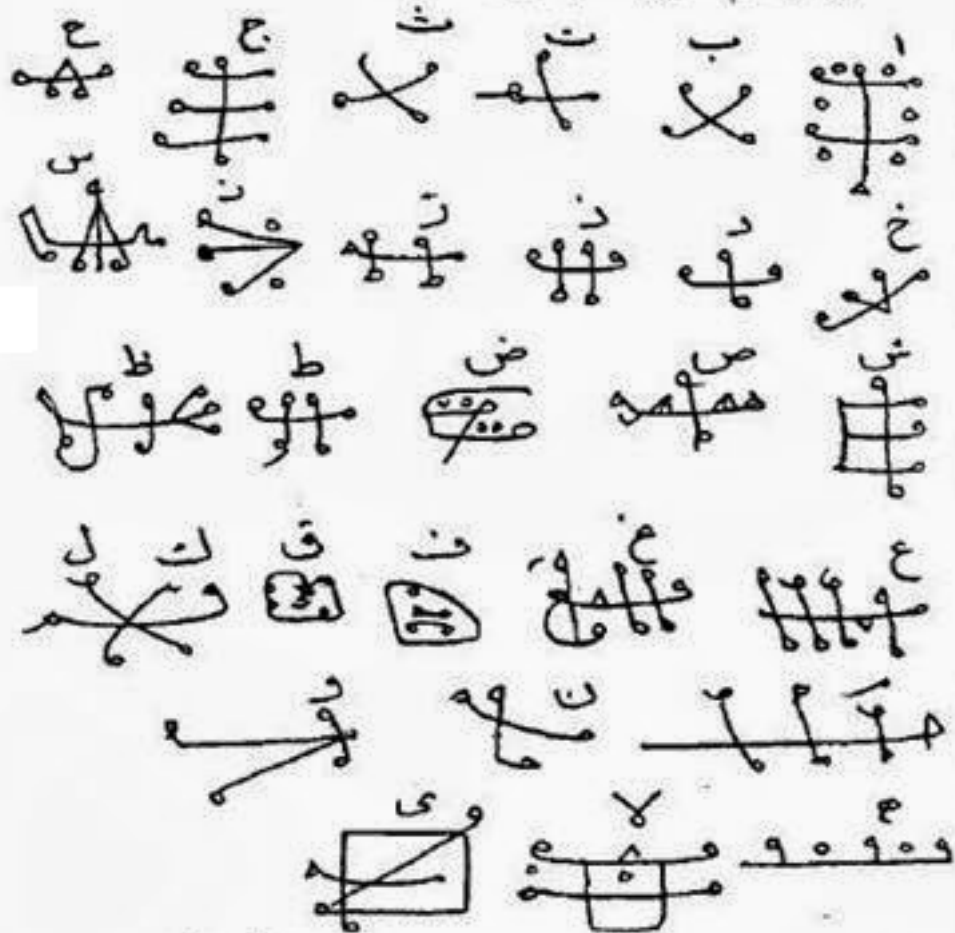








(٢٢) قلم تكليل حسب ترتيب الحروف



(٢٣) قلم روعي حسب ترتيب الحروف الأبجدية

أ ب ج د هـ و ز ح ط ي ك ل م  
 ن هـ و لا لا هـ ي هـ ح ع ا ب  
 ت س ع ف ص ق ر ش ث ث خ ز  
 ط ك ط ك ط ك ط ك ط ك ط ك







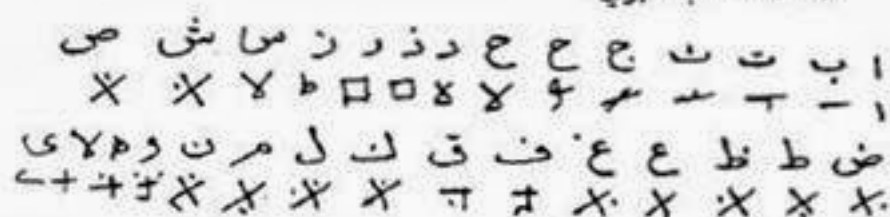




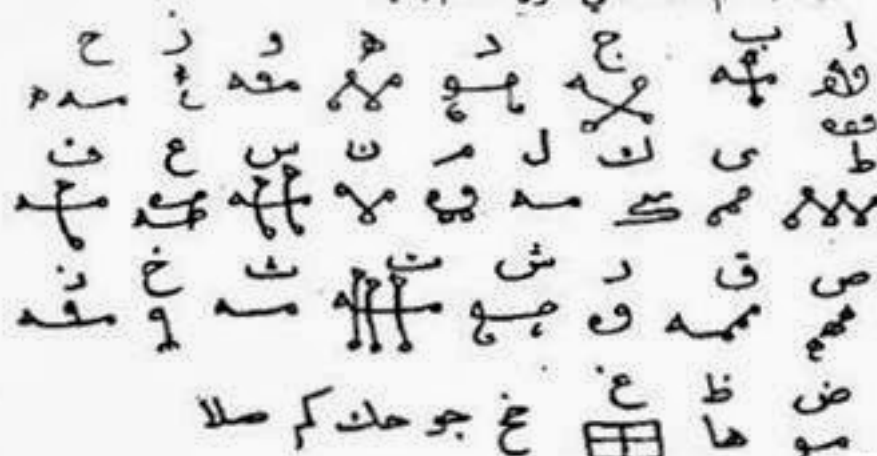
(٣٨) قلم مشجر يسمى بـ سردك حسب الأبجدية يكتب الخط على  
اليمين بعدد كلمات الأبجدية والمطلوب منه خاصة جانب اليسار وأخير ذلك  
سردك يكون حسب:  
ز بديث طيشن ز



(٣٩) حساب عبري



(٤٠) قلم ملائكة في حروف الأبجدية







(٤٨) القلم الطبيعي هو هكذا فاعلمه بترتيب الحروف الأبجدية

ا ب ج د هـ و ز ح ط ي ك ل م ن  
 ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣  
 س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ز  
 ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢  
 ض ظ ع  
 ٢٣ ٢٤ ٢٥

(٤٩) القلم العبراني حسب الحروف

א ב ג ד ה ו ז ח ט י כ ל מ נ  
 ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣  
 ס ע פ צ ק ר ש ת  
 ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢  
 פ צ ט ק ר ש ת  
 ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠

(٥٠) القلم المبطوش حسب الأبجدية .

ا ب ج د هـ و ز ح ط ي ك ل م ن  
 ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣  
 س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ز  
 ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢  
 ض ظ ع  
 ٢٣ ٢٤ ٢٥



(٥١) القلم المبطوش أيضاً بترتيب ابث

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠  
 ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠  
 ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠  
 ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠  
 ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

(٥٢) صورة لخط زحل ويكتبه متصلاً:

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠  
 ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠  
 ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠  
 ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠  
 ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

(٥٣) خط المشتري يكتبه منقطعاً:

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠  
 ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠  
 ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠  
 ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠  
 ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

(٥٤) خط المريخ يكتب هذه الحروف منقطعاً:

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠  
 ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠  
 ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠  
 ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠  
 ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠



(٥٥) خط الزهرة خاصة الدعوات وبرنجات والطلسمات لا يحتاج هذا  
الخط إلى النقط ويكتب متصلاً.

أ ب ت ث ج ح ذ ز س ش ص ض ط ع ك و ق ر ك ح و ه ه  
أ ب ت ث ج ح ذ ز س ش ص ض ط ع ك و ق ر ك ح و ه ه

(٥٦) خط المشتري بالترتيب التالي:

س ه ت ث ج ح ذ ز س ش ص ض ط ع ك و ق ر ك ح و ه ه  
س ه ت ث ج ح ذ ز س ش ص ض ط ع ك و ق ر ك ح و ه ه  
س ه ت ث ج ح ذ ز س ش ص ض ط ع ك و ق ر ك ح و ه ه  
س ه ت ث ج ح ذ ز س ش ص ض ط ع ك و ق ر ك ح و ه ه  
س ه ت ث ج ح ذ ز س ش ص ض ط ع ك و ق ر ك ح و ه ه

(٥٧) قلم سعيًا يكتب بهذا الترتيب:

س ه ت ث ج ح ذ ز س ش ص ض ط ع ك و ق ر ك ح و ه ه  
س ه ت ث ج ح ذ ز س ش ص ض ط ع ك و ق ر ك ح و ه ه  
س ه ت ث ج ح ذ ز س ش ص ض ط ع ك و ق ر ك ح و ه ه  
س ه ت ث ج ح ذ ز س ش ص ض ط ع ك و ق ر ك ح و ه ه  
س ه ت ث ج ح ذ ز س ش ص ض ط ع ك و ق ر ك ح و ه ه

(٥٨) قلم الغبار بهذا الترتيب :

ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ع
ف	غ	ق	ك	ل	م	ن	هـ	و	ف	ق	ك	ل

(٥٩) ويكتب قلم الغبار أيضاً :

ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ع
ف	غ	ق	ك	ل	م	ن	هـ	و	ف	ق	ك	ل

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ع  
 ف غ ق ك ل م ن هـ و ف ق ك ل  
 ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ع  
 ف غ ق ك ل م ن هـ و ف ق ك ل  
 ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ع  
 ف غ ق ك ل م ن هـ و ف ق ك ل

(٦٠) قلم الطلسمات بالحروف الأبجدية :

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ع  
 ف غ ق ك ل م ن هـ و ف ق ك ل  
 ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ع  
 ف غ ق ك ل م ن هـ و ف ق ك ل









۱. ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ  
ع غ ف ق ک ل م ن ه و ی  
۲. ا ب پ ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ  
ع غ ف ق ک ل م ن ه و ی

الأول: يوناني قديم

ابجد ده و زح طی ل م ن س ع ق ص  
ک ر ز لا ح ط ی ع ه ه ط ه ط ه  
ق ر ت ث خ ذ ض ظ غ  
ۈ ۅ ۆ ۇ ۈ ۉ ۊ ۋ ی ۍ ێ ۏ ې ۑ ے ۓ ۔ ە ۖ ۗ ۘ ۙ ۚ ۛ ۜ ۝ ۞ ۟ ۠ ۡ ۢ ۣ ۤ ۥ ۦ ۧ ۨ ۩ ۪ ۫ ۬ ۭ ۮ ۯ ۰ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۰ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹

الشانخ • يونانخ شانخ • سوم جها

تفخ - یوناخ تانہ - سودا جی

ا ب ج د ه و ز ح ط ی ل م ن

پ ق ر س ص ق ر ش ت ث خ ز ض ظ

ع ف ص ق ر ش ت ث خ ز ض ظ

غ

ط

الثالث - روحاني قديم أيقظ

آ ی ق خ ب ک ر ج ل ش د م ت ن و س  
۱ ۹۹ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰  
خ ز ع ذ ح ف ض ط ص ظ  
لح x معوق مرگ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹

الرابع - رومان آجری

۱ ب ج د ه و ز ح ط ل م ن س ع ف ص ق ر ش  
۲ ال ا با ء آ اء اءا اءاء اءاءا اءاءاء - اءاءاءاء  
ت ث خ ذ ض

ع / ٩٩ مد

الخامس: أوطا ليس الحكيم: البحري.

ا ب ج د ه و ز ح ط ی ل م ن س ع ف  
 خ 8 \* 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

اسد رسد - روپان لور سطا لیس

ا ب ج د ه و ز ح ط ی ن ل م ن  
 ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰  
 س ع ف ص ق ر ش ت ث ز ض ظ  
 ک ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰  
 غ  
 ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰

اسابع - آجری قریم

ا ب ج د ه و ز ح ط ی ن ل م ن س ع ف  
 ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰  
 ص ق ر ش ت ث ز ض ظ غ  
 ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰  
 ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰



# القلم العبراني

א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י
כ	כא	כב	כג	כד	כה	כו	כז	כח	כט
ל	מ	נ	ס	ע	פ	צ	ק	ר	ש
ת	י	כ	ל	מ	נ	ס	ע	פ	צ

# القلم الغري:

א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י
כ	כא	כב	כג	כד	כה	כו	כז	כח	כט
ל	מ	נ	ס	ע	פ	צ	ק	ר	ש
ת	י	כ	ל	מ	נ	ס	ע	פ	צ

ك ل م ن س ع ف ص ق ر  
 > < رس مح طو ر ح سلسلا د

ش ت ث خ ذ ض ظ غ  
 W V ه و ه ك ه ه ن

# القلم النبطي:

أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر  
 لا ر لا ه ح ه ع ع ه

ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف  
 لا ط ه ح ه ه م م م ع ه

ق ك ل م ن و ه لا ي  
 ك ه ه ع و ع و ع

# القلم الطنبني:

أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر  
 ت ه ه ه ه ه ه ه

ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف  
 ع ه ه ه ه ه ه ه

ق ك ل م ن و ه لا ي  
 ه ع ه ه ه ه ه ه

## القلم الفمي:

أ	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
ق	ك	ل	م	ن	لا	و	لا	ي	
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠

## القلم البهلوي:

أ	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
ق	ك	ل	م	ن	لا	و	لا	ي	
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠

## القلم الرومي:

أ	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠

صفة قلم ذا النون المصري المعروف بالبرباوي:

أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر  
ط ف ه س م ن ه و و

ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف  
ق ك ل م ن و لا ي

ق ك ل م ن و لا ي  
و ك ط ح ط م ط م ط م ط م

قلم معروف باحميمي:

أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر  
ط ف ه س م ن ه و و

ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف  
ق ك ل م ن و لا ي

ق ك ل م ن و لا ي  
و ك ط ح ط م ط م ط م ط م

خط طلسمات بترتيب الحروف:

ط ف ه س م ن ه و و  
و ك ط ح ط م ط م ط م ط م  
و ك ط ح ط م ط م ط م ط م  
و ك ط ح ط م ط م ط م ط م

ي	ص	ف	ح	ض	ط	ع
ا	س	ب	ه	ذ	ت	ل

هذه الاحرف جميعها ينبغي لمن يعاني حل الاقدام يعرفها  
ويفهم تاويلها ليفهم من علم لغه كل طائفه  
من اصحاب الملل والتشرايع والكتب المنزله  
على الانبياء والمرسلين

ينبغي فيه ذكر الاسن المختاره من الحروف المستعمه  
وينبغي انك من يا اخي علم كثير ليس له نهاية سبب  
سرفه علم الاسماء والصفات فاعلم ذلك يا اخي  
واكتفه عن غير اصله فهو من الاسرار الذي ينبغي  
لها ان تكتم الان تلك اللغة جميعها منبسطه عن ذلك  
الاحرف فاعلم ذلك فانفسه وهذا امثالي كما ترا  
وانه الموفق للصواب وهذا سبب اللغة والاشكال  
ان شاء الله تعالى وحسبنا الله ونصره الوكيل



# استماحروف السريالو هي لغة ابونا ادم عليه السلام

الف	ب	ج	دالت
هائي	واو	زاي	حائي
طات	يوت	كاف	لامت
ميم	نون	سمكت	ع
ف	صادي	قوف	رائش
شايين	تاو	ثو	خا
ذيل	ض	ظ	ع

وَهَذَا حُرُوفُ قَلْبِهِ وَخَطُّهُ كَمَا تَرَى

ا	ب	ج	د	هـ	و	ز
ح	ط	ق	ك	ل	م	ن
ي	ع	ف	غ	خ	د	ذ
ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ
ح	ط	ق	ك	ل	م	ن
ي	ع	ف	غ	خ	د	ذ
ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ

این خط را در کتاب خود بنویسید  
 و در هر روز یک بار بخوانید  
 تا در هر وقت که بخواهید  
 در هر کاری که بخواهید  
 موفق شوید  
 آمین

# اَسْمَاءُ حُرُوفِ الصَّوَلِيَّاتِ وَفِي لُغَتِهِ ثَمَانِيَةُ اَلْسَلَامِ

ا	ب	ت	ث
ج	ح	خ	ك
د	ر	ز	س
ط	ظ	ض	ط
ظ	ع	غ	ف
ق	ك	ل	م
ن	ه	و	ي



# اسماء القينات وهي لغته قينات عليا لسلام

او	بي	غيم	دا
هت	وو	زا	حمي
طا	بي	ق	لا
مم	نون	ساك	عمو
فا	ما	قا	بط
شاو	تاو	ش	خكا
نشاطا	نطا	ظدا	عجين



وهذا حرف قلمه وخطه كماترا

ا	ب	ج	د
هـ	و	ز	ح
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ص	ق	ر
ش	ت	ث	خ
ذ	ظ	ع	غ

# اسماء حروف البراءة وهي لغز خنجر عليه السلام

ك	تو	ل	ب
حي	في	تاه	شاه
خاه	دال	اوق	ما
سه	س	كيم	حاه
عاه	ده	طاه	واه
لام	مه	وه	نشا
عاه	ظه	ضه	نقا

وهذا حروف قلبه وخطة كتابتها

ا	ب	ج	د
هـ	و	ز	ح
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ص	ق	ر
ش	ت	ث	خ
ذ	ض	ظ	غ

# اَشْأَحِرْ وَالْقَلْبُ الْخَزَزُ وَهِيَ لُغَةٌ نُوْحٌ عَلَيْهِ السَّلَامُ

هَشَا	بَشَا	نَشَا	خَقَطْ
نَغَشَا	بَغَشَا	طَغَشَا	حَشَا
لَحَشَا	تَغَشَا	فَغَشَا	لَحَشَا
حَشَا	شَرَسَا	عَمَسَا	طَا فَنَا
سَقَطَ	طَحَسَا	حَسَا	جَعَسَا
حَشَا	وَسَسَا	لَعَسَا	حَصَطْ
عَطَسَا	لَعَسَا	عَسَطَا	

وهذا حرفه وخطه وقلمه كما تراه

ألفا	باء	جاء	دسو
ألو	والر	المرة	حجر
المط	بها	عرو	العره
ألفا	النار	سها	سها
فمه	المصه	فمه	سها
شمله	أبو	أطرو	الميز
المه	المه	المه	المه



# اسماء حروف القلم الثمانية لغة سامية السلام

البف	ب	ج	د
ها	او	زي	حا
ط	ي	ك	ل
مط	ن	س	ع
ف	ص	ق	ر
ش	ث	ش	خ
ذ	ض	ظ	ع

ناد طا طي غا

# وهذا حروف خطه وقلمه كما ترا

م	ب	ج	د
هـ	و	ز	ح
ط	ي	ك	ل
ن	م	س	ع
ف	ص	ق	ر
ت	ث	م	خ
ن	ض	ط	ع

# اشباح حروف الفاء الصّيني لغة يا فتى عليه السلام

ا	ب	ج	د
هـ	و	ز	ح
ط	ي	ك	ع
م	ن	س	ع
ف	ص	ق	ل
ش	ط	ث	خ
ذ	ض	ظ	غ

وهذا حروف خطه وقلمه كما ترا

ا	ب	ج	د
ه	و	ز	ح
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ص	ق	ر
ش	ت	ث	خ
ذ	ض	ظ	ع

# اشما حر و القلم المستند لغة حام عليه السلام

ق	ز	جش	تا
ث	خ	ز	خض
ظ	يكه	كه	لكه
مكه	ن فكه	سكه	عكه
فكه	صكه	ق ا	ب
ش ج	تا د	ث ه	خ
ز	خض ح	ظ ط	عكه



# وَمِنْ أَهْلِ حَرْفٍ وَخَطِّهِ وَقَلَمِهِ كَمَا بَرَأَ

ع	ج	ب	ا
ح	ز	و	ه
ر	ك	ي	ط
ع	س	ن	م
ل	ق	ص	ف
خ	ث	ذ	ش
غ	ظ	ض	ن

# استمأحروا القلم البري لغة ابراهيم عليه السلام

ا	ال	ب	تن	ج	كي	د	ذا
ه	به	و	وا	ز	زي	ح	حا
ط	طا	ي	يو	ك	كا	ل	لب
م	ممر	ن	نو	س	سا	ع	اي
ف	فا	ص	صفه	ق	قو	ر	ري
ش	سام	ت	تي	ث	نظ	خ	خا
ذ	ده	ض	ضاد	ظ	طو	غ	غا

وَهَذَا حَرْفٌ وَخَطُّهُ وَقَلَمُهُ كَمَا تَرَى

١٦٠

ج ع

ب ط

ا

٢٢

ز

و



ه

٣٣

ك

ي

ط

٤٤

س

ن

م

٥٥

ق

ص

ف

٦٦

ث

ذ

ش

٧٧

ظ

ض

ز

# اشما حر و القلم اليوناني لغته اشحاق عليه السلام

الف	ب و بطا	ج عما	د دلطه
ه ااء	و وا	ز رطا	ح هطا
ط سطا	ي يوطا	ك كا	ل لمطه
م ما	ن نني	س اكسي	ع او
ف فبلي	ص رو	ق سمه	ر راو
ش ابلي	ت تني	ث سسي	خ حي
ذ دسي	ض دا	ظ طا	غ طوماعا

وَهَذَا حَرْفٌ وَحَطُّهُ وَقَلَمُهُ كَمَا تَرَاهَا

ا هـ

ب ج

د

هـ

و ز

ح

ط

ي

ك

ل

م

ن

س

ع

ف

ق

ر

ش

ص

ض

ط

ظ

ع

غ

ف

ق

ك

خ

# اسماء حروف القلم الصائبة لغته صاعلة السلام

ا	اله	ب	بيده	ج	كبيه	د	داه
ه	به	و	واه	ز	زي	ح	حاه
ط	طاه	ي	يوه	ك	كاه	ل	لبه
م	مم	ن	نوه	س	ساه	ع	اي
ف	فاه	ص	صفه	ق	قو	ر	ري
ش	شام	ت	تيط	ث	تي	خ	خا
ذ	ده	ض	صاد	ظ	طو	غ	غا



وهذا خرو خطه وقلبه كما نرا

ا	ب	ج	د
هـ	و	ز	ح
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ص	ق	ر
ش	ت	ث	خ
ذ	ظ	غ	م

اشأخروا القلم اليعقوبى لغة يعقوب عليه السلام

بر	ب دب	ج بان	د به
----	------	-------	------

سا	و را	ز وسن	ح وه
----	------	-------	------

نخ	ي اى	ك مُت	ل وا
----	------	-------	------

م تي	ن نا	س زا	ع عا
------	------	------	------

ف وت	ص نم	ف انا	ر ار
------	------	-------	------

ش اب	ت دو	ث طو	خ ون
------	------	------	------

ذ لا	ض صا	ظ لى	غ كا
------	------	------	------

وهذا حرف خطه وقلنه كما تراه

ا	ب	ج	د
هـ	و	ز	ح
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ص	ق	ر
ش	ث	ش	خ
ذ	ض	ظ	غ

# اسماء حروف القلم المختار لغة هارون عليه السلام

الف	ببيت	ج رمال	د دلاف
ه اي	و يا	ز زاي	ح انت
ط طيت	ي يوت	ك كاف	ل لغات
م مبير	ن نون	س سكات	ع اين
ف في	ص صدى	ق قفوف	ر ريش
ش شان	ت تناق	ث ثو	خ هاء
ذ ده	ض ظي	ظ طاي	ع عج

وَهَذَا حَرْفٌ وَخَطُّهُ وَقَلَمُهُ كَمَا شَرَا

ا	ب	ج	د
هـ	و	ز	ح
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ص	ق	ر
ث	ث	ث	خ
ذ	ض	ظ	غ

استأخروا القلم المحبز لغة داود عليه السلام

اي	بي	جي	دي
هـ	و	زق	حخ
طت	ي ا	كحق	ل مل
مو	ن نون	س شين	ع عو
ف في	ص صس	ق قك	ر رو
ثث	ت تا	ث ثثي	خ خا
ذ ذ	ظ ذاد	ظ ظا	ع را



وهذا حرو خطه وقلمه كتابا

١	٢	٣	٤
٥	٦	٧	٨
٩	١٠	١١	١٢
١٣	١٤	١٥	١٦
١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤
٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
٢٩	٣٠	٣١	٣٢

# استمأحرو القلم الكأهني لغه لسان عليه السلام

الفَا	بَ يطا	جَ قَمَّا	دَ دَلتا
هَ ها	وَي وِي	زَ زِيطا	حَ حِيطا
طَ نِيطا	يَ اِي	كَ كَبَا	لَ لِيطا
مَ مَر	نَ نُون	سَ صَفْرَه	عَ عَطَا
فَ فِس	صَ صَاد	قَ قِي	رَ رِي
شَ شَغَا	تَ تَطَا	ثَ ثِي	خَ خِي
ذَ اِيْد	ضَ طَاي	ظَ صَوَه	غَ عِي

وهذا حرو خطه وقلمه كما شرا

ا	ب	ج	د
هـ	و	ز	ح
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ص	ق	ر
ش	ت	ث	خ
ذ	ض	ظ	غ

# اشما حروف القلر الروي لغة عيسى عليه السلام

الف	ب	ج	د
ا	ب	ج	د
هـ	و	ز	ح
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ص	ق	ر
ش	ت	ث	خ
ذ	ض	ظ	غ

وَهَذَا حَرْفٌ وَخَطُّهُ وَقَلَمُهُ كَمَا تَرَى

ا	ب	ج	د
ه	و	ز	ح
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ص	ق	ر
ش	ت	ث	خ
ذ	ض	ظ	غ

اشما حرو والقلم الا فرجني لغت شمعون عليه السلام

ا	وا	ب	يا	ج	ثنا	د	دان
ه	اي	و	وي	ز	افلير	ح	حا
ط	ابس	ي	اي	ك	كا	ل	الا
م	اها	ن	اينا	س	اويس	ع	يا
ف	كو	ص	ابا	ق	نا	ر	اوو
ش	وي	ت	وني	ث	ني	خ	خي
ذ	دي	ض	ضو	ظ	نا	غ	را



وهذا حرف حفظه وقلمه كما نرا

ا	ب	ج	د
هـ	و	ز	ح
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ص	ق	ر
ش	ت	ث	خ
ذ	ض	ظ	غ

# اشباحرو القلم القبط لغت جبرجس عليه السلام

الفه	ب ویده	ج کمه	د دلده
ه ای	و صاه	ز زیده	ح هیده
ط تبده	ي یوده	ک کبه	ل لوله
م ما	ن ننی	س سکی	ع او
ف بی	ع راه	ق سیمه	ر ضوه
ش اشنی	ت تی	ث تبنی	خ خی
ذ حسی	ض حنه	ظ هاری	ع او ماعا

وَمَذَاحِرُ وَخَطُهُ وَقَلَمُهُ كَمَا تَرَا

ا	ب	ج	د
ه	و	ز	ح
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ص	ق	ر
ش	ت	ث	خ
ذ	ض	ظ	غ

اَشْأَحِرُوا الْقَلَمَ الْاَرْضِي لِغَيْرِ اِنْيَا اَعْلِي السَّلَام

ا	ب	ج	د
ان	بان	كان	دمن
ه	و	ز	ح
اين	وونی	رين	هي
ط	ي	ك	ل
تان	يُن	كان	لايين
م	ن	س	ع
مان	نان	سل	عين
ف	ص	ق	ر
فار	صار	قار	راي
ش	ت	ث	خ
شار	تي	تار	خار
ذ	ض	ظ	غ
دار	ضار	كار	عين

وهذا حرو خطه وقلمه كما شرا

ا

ب

ج

د

هـ

و

ز

ح

ط

ي

ك

ل

م

ن

هـ

و

ز

ح

ط

ي

ك

ل

م

ن

هـ

و

ز

ح

اشما حروف القلم الكوفي في ظهوره في ورثه ربه عليه

ا	ب	ج	د
هـ	و	ز	ح
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ص	ق	ر
ش	ت	ث	خ
ذ	ض	ظ	غ



وَهَذَا حَرْفٌ وَخَطُّهُ وَقَلَمُهُ كَمَا أَتَى

ا	ب	ج	د
هـ	و	ز	ح
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ص	ق	ر
ش	ت	ث	خ
ذ	ض	ظ	غ

سبعة وعشرون حرفا لا الف فان الالف مقدسة  
وقال كزول السطر السبعة وكلم ان جملة الحروف

تمت وكتبت هذه الاقلام وهي عموم بلغات المستخرجة من حروف  
المن وفقه الله تعالى فصل اخر واعلم يا اخي ان حروف العرب  
٢٨ حرف وهي المختف بالانبياء وابنا الانبياء وسوف نذكر كما اصلها  
ونذكر بعد هذا المخطوط المسند وغيرها من المخطوطات المختلفة  
ابن عباس انه قال اول من وضع الكتاب بالخط العربي اسماعيل  
بن ابراهيم الخليل وكان اصل حروفها الجذ هو حطى كل من سبعة عشر  
تخذ ضغط وعن ريباد بن انعم قال سالت بن عباس رضي الله عنه مذ كنتم  
تكتبون هذا الخط العربي فجمعون منه ما اجتمع وتعرفون منه ما ائترو قال  
نعم قال فقلت بمن اخذتموها قال من حرب ابن امية وحرب اخذ من اهل  
الانبار فقلت بمن اهل الانبار قال من طاري طري عليهم من اهل اليمن من كند  
فقلت بمن اخذ ذلك الطاري قال ورثه عن وابل عن الخليل بن الهم بن عاد  
بن الاعرابي وقال بن عباس رضي الله عنه كان الكامل في الجاهلية من بحسن  
الكتابة والرمي والعموم وقال كانت كتابة العربية قليلة في الاوس والخزرج  
وكان يومئذ بينهم رجل سرياني يعلم القوم بالخطين جميعا بالسرياني وبالعربي  
ولا فرق بينهم فيهما الا حروف والكتابة ومثاله كما ترا ان شاء الله تعالى  
الف با ت كير دالت هاي واو زاي حات  
طات يوت كاف لامت ميم يون سيس  
عا فا صاد قوف واس شاي تاتو ثو خا  
دبل داد طا غا

فصل واعلم يا اخي وفقد الله ان حروف العرب ٢٨ حرفا على عدد منازل القمر  
 ٣١ حرف منها تندغم مع لام التعريف ع غايبة تحت الارض وهي تنوج  
 الى ع مراتب كما ترا احاد عشرات اما بين ا و ف ق  
 وثلاثة حركات رفع وحذف ونصب وعن بن عباس رضي الله  
 قال لما خلق الله عز وجل الحروف سجدة كلها لله تعالى وبقي حرف الالف  
 قائما منتصب فقيل له لم لا تسجد فقال انظر ان اومر كي لا اقع في الخطا فشكر  
 على ذلك وقدم على سائر الحروف فصار مقدما في اوجها يصفته عند جميع الطوائف  
 فصل وقالت الحكماء والفلاسفة مثل افلاطون واقليدون وارسطو  
 واقلينيون ان الكتاب به رسم صور موضوعه لمعاني مختلفه تدرك للفعل  
 وتفهيم بالفكر وقد جعلوا الحروف في وضعها عند جميع الطوائف كما ترا

حروف المجرى	حروف اليهود	حروف النصارى	حروف العرب
א ב ג ד ה ו ז ח ט י כ ל מ נ ס ע פ צ ק ר ש ת	א ב ג ד	ד ج ب ا	ا ب ج د
מ נ ס ע פ צ ק ר ש ת	ו ז ח ט י כ ל מ נ ס ע פ צ ק ר ש ת	ה ו ז ח ט י כ ل מ נ ס ע פ צ ק ר ש ת	ה و ز ح ط ي ك ل م ن س ع ف ق ر ش ت
פ צ ק ר ש ת	י כ ל מ נ ס ע פ צ ק ר ש ת	ז ח ט י כ ל מ נ ס ע פ צ ק ר ש ת	ז ح ط ي ك ل م ن س ع ف ق ر ش ت

فصل اخر وقيل ان الخط دليل على ما في القول وما في القول دليل  
على ما في الفكر وما في الفكر دليل على ما في العقل وما في العقل دليل على الاعتقاد  
وبذلك تعرف قرب البعد وبعده من الحق ولذلك شرفه الله عز وجل  
بقوله بلاخذ وبلاعطى وبكسر الثواب وعلى ضدك العقاب وفي الخبر  
الصحيح لما اهبط الله عز وجل ادم الى الارض وناب عليه الخفرة الله  
عز وجل بثلاثة تحف على يد جبريل عليه السلام فقال له ان الهاء بقونك  
السلام ويقول لك قد انقذت اليك ثلاث خلال الحيا والدين والعقل  
فالتحار واحق مسهن وتخلي عن الاثنين فقال ادم عليه السلام قد  
اخترت العقل فقال جبريل عليه السلام للحيا والدين ارتعاف فقال لا  
تفعل قال لم ذلك عصيتمنا قال لا ولكن امرنا ان لا نفارق العقل  
حيث كان وقيل ان العقل معيار الانسان فمن كان حروفيه  
ارجح كان افضل وقد وقع الاتفاق عن جماعة كثيرة من  
الفنلا والعلم والعارفين بان اللذات العقلية اشرف واكمل  
من اللذات الحسية لانها تمنع صاحبها عن الاكل والشرب على الدوام  
ومتى صفت النفس وتخلت من كدر الشهوات والشبهات  
اتصلت بعالم العقل الاول الفعال واحدت عنه الاسرار وكانت  
نفسه مطهرة ناطقة اي لما اتصل اليها وعلمته من عجائب  
الملك والملكوت ولما كان جود النفس الناطقة عن العلم

والحياه والقدرة والاراده كانت مدركه لما اوخا اليها الملك  
 الموكل بطور العقل الداسره من اسراره سبحانه وتعالى وهذا الملك  
 هو الذي يفهم عن الله سبحانه وتعالى ما يوحى اليه ويتشاهد عند  
 ما يتجلى عليه بصفاته المختلفه الذي لا يناسب صفات المخلوقين وهذا  
 الملك قيل انه مخلوق من اربعة انوار من نور الجلال ونور الجمال  
 ونور البها ونور الكمال وهو الروح الامين والنفس المطمئنه  
 الذي قد اكرمها الله عز وجل بقوله تعالى يا ايها النفس المطمئنه رجي  
 الى ربك راضيه مرضيه الى قوله جنتي وهي الذي صح لها مشاهدته <sup>كان</sup>  
 الملك الذي هو الروح الامين في البرزخ الاول وله تمثل بكل صفه  
 لانه تمثل دحيه الكلبي وتمثل بصفه الاعرابي وتمثل بصفه الحبيبه  
 وتمثل بصفه الغزال من راي ذلك الملك وشاهده وغسل قلبه  
 وطهره وكشف عنه حجاب الغفله يشاهده ما شا الله من عجائب  
 الملكوت ويرى الحق وخاصه ان خاطبه من وراء هذا الحجاب بلسان  
 العظمه واطلعه على شيا من عجائب القدره الالهيه لانه اذا خلق مكانا  
 مظلاما نزل فيها غيرك وخلق جوهر اضاء بنورها ذلك المكان ومحاذ ذلك لنور  
 تلك الظلمه واطلعه على اسراره واظهره على جنته وناره فقد وصلت الى  
 ما وصل اليه اهل الجنه وكنت من الفرقة الناجيه ان شا الله لان الاعمال  
 تخواتيمها ومنهم من قال ان يخلق باب التوبه ومنهم من قال ان يوتى  
 بالكبتشين الاسلاميين ويدبحان ويخلد اهل الجنه في الجنه واهل النار في

النار

# فصل وهذا آخر القلم الطي

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض  
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي  
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

## القلم السطى

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض  
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي  
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

## فصل آخر تبتي فيه بذكر الاقلام المسند

وكيفيتها وكيفية العمل بها وهي الاقلام المنسوبة الى  
 الكواكب السبعة ولقد كتب بهذه الاقلام اصحاب البراني  
 والنواويس من اهل الرجعة اسرارهم وعلومهم ووصاياهم  
 ومعرفة اعمال الطلسمات الفلكية واستخارات روحانيات  
 منازل القمر في اربعة ارباع السنة ومعرفة اسما اصحاب  
 الايام والليالي على ممر الايام وصفاتهم وصورهم وما  
 يختص بهم من الاعمال اكثرها توجد بهذه الخطوط في الكتب  
 القديمة فاعلم ذلك وافهم وهذا مثالها كما ترا ان شاء الله تعالى



فصل وهذه صفة الحروف المشرفة الذي يستعان بها علي ما اشكل من جميع  
 الاسماء والصفات من علوم الطلاسم والروحانيات والاسوار الموضوعة <sup>وهي</sup>  
 النبات والمعدن عن الحكماء والفلاسفة ارباب التجارب ومن وفقه الله تعالى <sup>هذه</sup>  
 الي علم ما في هذا الكتاب من الاسوار فقد ادرك علم الصنعة ويحقق برحمته من يشاء

سورة الفصيات				سورة الباءات				سورة الخيمات			
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤
٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦
٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨
٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠
٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢
٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤
٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦
سورة الدالات				حروف الهاءات				حروف الواوات			
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤
٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦
٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨
٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠
٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢
٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤
٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦
٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥	١٠٦	١٠٧	١٠٨

حروف الواقيات				حروف الحمايات				حروف الطاعات			
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤
٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧
٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠
٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣
٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦
٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠
٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤

حروف اليات				حروف الكافات				حروف الامعات			
١٠٦	١٠٧	١٠٨	١٠٩	١١٠	١١١	١١٢	١١٣	١١٤	١١٥	١١٦	١١٧
١٢٠	١٢١	١٢٢	١٢٣	١٢٤	١٢٥	١٢٦	١٢٧	١٢٨	١٢٩	١٣٠	١٣١
١٣٤	١٣٥	١٣٦	١٣٧	١٣٨	١٣٩	١٤٠	١٤١	١٤٢	١٤٣	١٤٤	١٤٥
١٤٨	١٤٩	١٥٠	١٥١	١٥٢	١٥٣	١٥٤	١٥٥	١٥٦	١٥٧	١٥٨	١٥٩
١٦٢	١٦٣	١٦٤	١٦٥	١٦٦	١٦٧	١٦٨	١٦٩	١٧٠	١٧١	١٧٢	١٧٣
١٧٦	١٧٧	١٧٨	١٧٩	١٨٠	١٨١	١٨٢	١٨٣	١٨٤	١٨٥	١٨٦	١٨٧
١٩٠	١٩١	١٩٢	١٩٣	١٩٤	١٩٥	١٩٦	١٩٧	١٩٨	١٩٩	٢٠٠	٢٠١
٢٠٤	٢٠٥	٢٠٦	٢٠٧	٢٠٨	٢٠٩	٢١٠	٢١١	٢١٢	٢١٣	٢١٤	٢١٥

حروف الجيمات				حروف الؤفات				حروف السينات			
٢١٨	٢١٩	٢٢٠	٢٢١	٢٢٢	٢٢٣	٢٢٤	٢٢٥	٢٢٦	٢٢٧	٢٢٨	٢٢٩
٢٣٢	٢٣٣	٢٣٤	٢٣٥	٢٣٦	٢٣٧	٢٣٨	٢٣٩	٢٤٠	٢٤١	٢٤٢	٢٤٣







قلم اخذ يفسك به شي من علم الطلب

ا ب ت ث ج ح د ذ ر ز س ش ص ض  
ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي  
↑ □ ▢ ▣ ▤ ▥ ▦ ▧ ▨ ▩

فك مثله ايضا حللناه متشابه

ا ب ت ث ج ح د ذ ر ز س ش ص ض  
ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي  
ك م ن ه و لا ي ك م ن ه و لا ي

قلم اخذ يفسك به شي من علم الطلب متشابه

ا ب ت ث ج ح د ذ ر ز س ش ص ض  
ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي  
ك م ن ه و لا ي ك م ن ه و لا ي

فضل اذ كوفيه جمله اقلام جللناها شي من علم الصنعة متشابه  
قلم فك به شي من علم الصنعة متشابه الاحرف

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض  
ك م ن ه و لا ي ك م ن ه و لا ي

ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي  
٢٥٦ ٨ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧

والصياقلم اخذك به شي من علم الصنعة لجابر بن حيان

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض  
١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩

ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي  
٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢

قلم اخذك به شي من علم الصنعة

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض  
٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥  
ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي  
٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨

قلم اخذك به شي من علم الصنعة

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض  
٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١  
ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي  
٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤

قلم اخذك به شي من علم الصنعة

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض  
٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧



ط ظ ع غ ف ق ت ك ل م ن ؤ و لا ي  
ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن ؤ و لا ي

راهنما قلم اخذ فک به شی من علم الصنعة

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص  
ه و ا ب ر ع ه ی ک د ع ک ل ص ه و ی  
ص ط ظ ع غ ف ق ت ک ل م ن ؤ و لا ی  
ف لفاصحه عم لا سل ل ک ل ن ل و ک ل ن

قلم اخذ فک به شی من علم الصنعة

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص  
ک ل م ن ؤ و لا ی ا ب ج د ه و ز ح ط ی ک ل م ن ؤ و لا ی

ص ط ظ ع غ ف ق ت ک ل م ن ؤ و لا ی  
ه و ا ب ر ع ه ی ک د ع ک ل ص ه و ی

قلم اخذ فک به شی من علم الصنعة

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص  
ا ب ج د ه و ز ح ط ی ک ل م ن ؤ و لا ی

طن ط ظ ع غ ف ق ت ک ل م ن ؤ و لا ی  
ا ب ج د ه و ز ح ط ی ک ل م ن ؤ و لا ی

قلم اخذ فک به شی من علم الصنعة

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص  
ا ب ج د ه و ز ح ط ی ک ل م ن ؤ و لا ی



ظ غ ف ق ك ل م ن و لا  
ه هـ س سه ع ح لا ط ا ب د هـ متهمها

فضل اذكر فيه اقلام حللنا بها شي من اعمال العطيات  
وهذا قلم حللناه به شي من اعمال العطيات

کتاب تاج التاج خراج خراج خراج خراج خراج خراج خراج

حظ ط ظ ع غ ف ت ك ل م ن ه و لا ي  
ث د ذ ر ز س ش ص ض ط ب ج ح خ د

قلم اخروح للناس به شي من افعال العطلات

اب ت ش ج ح د ذ ر ز س ش ص  
8 ٤٦٩ = ٤٨ × ٦ ≠ ٤٩ × ٣

ص ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن لا و لا ي  
ص ه ا ط ا ه ا ر ه ا ق ا ف ا م ا ن ا ج ا ح ا ط ا ي  
قلم اخذ من اعمال العطيات

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع ف ق ك ل م ن ه و ا

ط ط ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي  
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

قلم احقر فكيه سي ضاع مال العطرديات





قلم خلائنا به سببی مزاعمال الروحانیات

اب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض

ط ظ ع غ ف ق ک ل م ن و ک ل ا ب

ط ظ ع غ ف ق ک ل م ن و ک ل ا ب

ط ظ ع غ ف ق ک ل م ن و ک ل ا ب

قلم رسایل اخوان الصفا

اب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض

ط ظ ع غ ف ق ک ل م ن و ک ل ا ب

ط ظ ع غ ف ق ک ل م ن و ک ل ا ب

ط ظ ع غ ف ق ک ل م ن و ک ل ا ب

قلم رسایل النطقا

اب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض

ط ظ ع غ ف ق ک ل م ن و ک ل ا ب

ط ظ ع غ ف ق ک ل م ن و ک ل ا ب

ط ظ ع غ ف ق ک ل م ن و ک ل ا ب

قلم اسرار الحسنة

اب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض

ط ظ ع غ ف ق ک ل م ن و ک ل ا ب

ط ظ ع غ ف ق ک ل م ن و ک ل ا ب

قلم اسرار الحوازمي

ا ب ت ث ج ح د ذ ر ز س ش ص ض

٩ ٤ ٢ ١ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠

ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

٩ ٠ ٩ ٠ ٧ ٠ ٨ ٠ ٦ ٠ ٥ ٠ ٤ ٠ ٣ ٠ ٢ ٠ ١ ٠ ٠

قلم حيل بني موسي الحويدي وغيرها

ا ب ت ث ج ح د ذ ر ز س ش ص ض

٩ ٤ ٢ ١ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠

ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

ط ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه

قلم بدايع الاسرار المسعودي

ا ب ت ث ج ح د ذ ر ز س ش ص ض

٩ ٤ ٢ ١ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠

ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

٩ ٤ ٢ ١ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠

قلم خواجہ الامجاد احمد

ا ب ت ث ج ح د ذ ر ز س ش ص ض

ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

٩ ٤ ٢ ١ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠



المختار الأول في فنون ونبو شين

ش	ت	ب	ح
ث	ز	ج	د
س	ذ	پ	ر
ط	ض	ص	شب
ف	غ	ع	ظ
م	ل	هـ	ق
ن	و	هـ	ن

# المشند الثاني لزاوشوش

ا	هـ	ب	ث	ش
ج	هـ	ز	ح	ط
ذ	ز	ح	ث	ش
ظ	هـ	ز	ح	ط
ق	ك	ل	م	ن
ن	ك	ل	م	ن

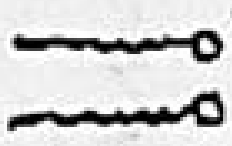
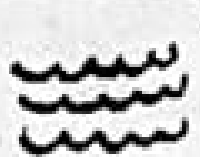
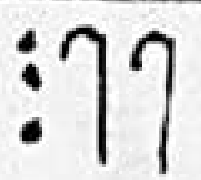
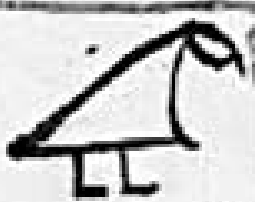

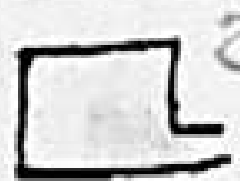

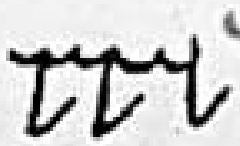
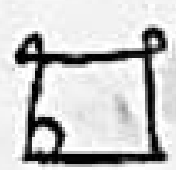


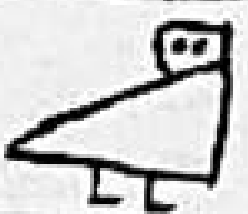
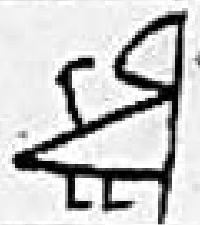
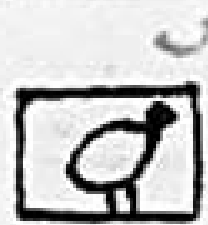



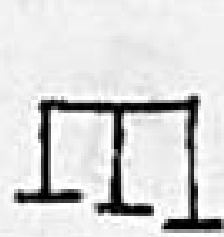


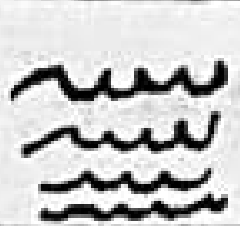




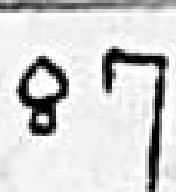
# المستند الثالث لارشوش

ا	ب	ث	ج
د	هـ	و	ز
ح	ط	ي	ك
ل	م	ن	س
ع	ف	ق	ص
غ	ر	ش	ط
ظ	ي	ك	ل

المسند الرابع لاثليثيوس

ا	ب	ج	د
هـ	و	ز	ح
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ق	ص	غ
ظ	حج	خ	د
ذ	ر	ز	س
ش	ص	ض	ط
ث	ج	ب	ا

# المسند الخامس لافرو ديطانون

# الْمَسَدُ الثَّمَانِي شِ لَفَرِيوش

ح	س	س	س
١	٢	٣	٤
٥	٦	٧	٨
٩	١٠	١١	١٢
١٣	١٤	١٥	١٦
١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤
٢٥	٢٦	٢٧	٢٨

# المسند السباع للكتاب

ث	ت	ب	ا
٦	٤	٤	س
٤	٦	٦	ج
س	ز	ر	ذ
٨	٨	٨	ش
ط	ض	ص	ظ
٨	٨	٨	٨
ف	غ	ع	ق
٨	٨	٨	٨
هـ	و	ز	ن
٨	٨	٨	٨

تمت وكملت الاقلام السبعة المسند الذي يكتب به مشايخ علم الصنعة اسرارهم  
اسرار الحكماء والملوك والخلفاء وهذا ايضا اسوار صفات الاقلام المسند القدي



الذي كانوا يكتبوا به الصاب والمجوس واهل الرجعة اسرارهم وعلومهم وتواترهم واخبارهم  
على الاعتاب والنواويس والاعين والاصطوانات وغير ذلك من ظهور الاصنام بطون

# المسند الاول القلبي

ا	ب	ت	ث
1	=	ي	هـ
ج	ح	خ	د
*	x	t	ذ
ز	ر	ز	س
ذ	ا	T	ص
ش	ص	ض	ط
س	ك	هـ	ح
ظ	ع	غ	ف
ظ	ظ	ظ	هـ
ق	ك	ل	م
1	مر	سه	هـ
ن	هـ	و	ي
ك	هـ	هـ	ع

# المستند الثالث الفريد

# المسند الرابع الفلاديم

١	٢	٣	٤
٥	٦	٧	٨
٩	١٠	١١	١٢
١٣	١٤	١٥	١٦
١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤
٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
٢٩	٣٠	٣١	٣٢

# الخطبة الخامسة في الفلك

ا	ب	ت	ث
ج	ح	خ	د
ذ	ر	ز	س
ش	ص	ض	ط
ظ	ع	غ	ف
ق	ك	ل	م
ن	هـ	و	ي

المسند السادس القديم

ا	ب	ت	ث	ج	ح	ط
ز	ح	د	ذ	ر	ز	س
ش	ص	ض	ظ	ط	ظ	ع
ف	ق	ك	ل	ل	م	ن
ه	و	ه	و	و	و	ي

المسند السابع القديم

ا	ب	ت	ث	ج	ح	ط
ز	ح	د	ذ	ر	ز	س
ش	ص	ض	ظ	ط	ظ	ع
ف	ق	ك	ل	ل	م	ن
ه	و	ه	و	و	و	ي

ق	م	س	ل	ث	م	ن	ح	د
و	ا	ي	خ	ص	وا	علم	يا	اخي
ان هذا القلم هو القلم								
الافضاري وهو المسند السابع الذي								

به وصفنا اسوار طلمسات المنازل ٢٨ واسوار طلاس البروج ١٢  
وهو يعرف بقلم تكيب الصور ويطلع طوائف كثير من الأشخاص الروحانيين  
المخلوقين من النار والنور وهم ملائكة خدام البرج والمنازل واصحاب  
ساعات الايام علي ممد الدهور والارمان والكثير من نعم اسرار من حله  
وفكر رموز وحسبنا سر ونعم الوكيل وصلي الله علي سيدنا محمد واله وصحبه وسلم

هذه صفة الصليب وما اودع فيه من الاسرار المكنونة



وهذه يخرج منه الكسبي وسورة الاخلاص

وهذه ايضا مكتوب لاله الاسرة محمد رسول الله

ومشجى قلم الطبيعي المستخرج من الصليب فافهمه واعلمه

القلم القمي

ا ب ت ث ج ح د ذ ر ز س ش ص  
ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا  
ا ط ح خ ه و ك ك ا ه س س ر ح عو

القلم الفلوي

اب ت ش ج ح خ د د ر ز س ش ح  
۵ ۱۱ ۹ ۲ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰

ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و  
٢٥ ٢٤ ٢٣ ٢٢ ٢١ ٢٠ ١٩ ١٨ ١٧ ١٦ ١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ = ٢

مصدق النظم عظمي

[illegible]





ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي  
 ه ط ك م ل ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه  
 قلم اسرار بالينوس

اب ت ث ج ح د ذ ر ز س ش ص ض  
 ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي  
 ه ط ك م ل ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه  
 قلم اسرار افلاطون

اب ت ث ج ح د ذ ر ز س ش ص ض  
 ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي  
 ه ط ك م ل ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه  
 قلم ناصر الدين محمد بن طيغ الفقي

ا	ب	ت	ث	ج	ح	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ك	ل	م	ن	ه	و	لا	ي
ا	ب	ت	ث	ج	ح	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ك	ل	م	ن	ه	و	لا	ي
ا	ب	ت	ث	ج	ح	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ك	ل	م	ن	ه	و	لا	ي

ست الافهم  
 و كملت

# جدول يعرف منه ذلك اللغة الى من تنسب

قاسمي	علامته الاسم	ككتي	علامته الاسم	ككتي	علامته الاسم	ككتي	علامته الاسم	ككتي	علامته الاسم
جيمي	علامته الاسم	ككتي	علامته الاسم	ككتي	علامته الاسم	ككتي	علامته الاسم	ككتي	علامته الاسم
رموي	علامته الاسم	ككتي	علامته الاسم	ككتي	علامته الاسم	ككتي	علامته الاسم	ككتي	علامته الاسم
بجي	علامته الاسم	ككتي	علامته الاسم	ككتي	علامته الاسم	ككتي	علامته الاسم	ككتي	علامته الاسم
سوي	علامته الاسم	ككتي	علامته الاسم	ككتي	علامته الاسم	ككتي	علامته الاسم	ككتي	علامته الاسم
بوراني	علامته الاسم	ككتي	علامته الاسم	ككتي	علامته الاسم	ككتي	علامته الاسم	ككتي	علامته الاسم
عدي	علامته الاسم	ككتي	علامته الاسم	ككتي	علامته الاسم	ككتي	علامته الاسم	ككتي	علامته الاسم
جيمي	علامته الاسم	ككتي	علامته الاسم	ككتي	علامته الاسم	ككتي	علامته الاسم	ككتي	علامته الاسم
ككتي	علامته الاسم	ككتي	علامته الاسم	ككتي	علامته الاسم	ككتي	علامته الاسم	ككتي	علامته الاسم



ادم

ثقيب

بسم ربك هادي  
بسم ربك السوات والارض

ابراهيم

بسم الوحي لعلك  
بسم الله الملائكة والخلائق اجمعين

عيسى

بسم خالقنا وحياتنا  
بسم الاب والابن وروح القدس  
قالوا له اهدنا الصراط  
الستوي

الاسم كما وقع عليه نزل  
ودخل عليه حرف الالف واللام

نوح

بسم ربك هادي  
بسم الله العالمين

موسى

بسم ربك هادي  
بسم الله الرحمن الرحيم

محمد

بسم الله الرحمن الرحيم

كذلك

والعقل كما سألنا  
عندك من الاعمال

هذه الصورة رسوم كل حلة من ابينا  
ادم الى نبينا محمد بن عبد الله صلى الله عليه وسلم

تمت وكملة الاقلام الذي حلت بها الكتب جميعا



لِلْأَهْلِ وَالْأَهْلِ وَالْأَهْلِ وَالْأَهْلِ

الْقلم الثاني من اقلام السيمياء علي وضع الجد

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١
٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥

الْقلم الثالث من اقلام السيمياء

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١



لا	ل	ل	لا	ل	لا	لا
----	---	---	----	---	----	----

القلم الرابع من اقلام السيمكا

ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا
لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا
لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا

القلم الخامس من اقلام السيمكا

ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا
لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا
لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا

القلم السادس من اقلاد السمياء

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١
٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨

القلم السابع من اقلاد السمياء

٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥
٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢
٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩
٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦

القلم الثامن من اقلاد السمياء موضوعه على وضع الجود

𐤀	𐤁	𐤂	𐤃	𐤄	𐤅	𐤆
𐤇	𐤈	𐤉	𐤊	𐤋	𐤌	𐤍
𐤎	𐤏	𐤐	𐤑	𐤒	𐤓	𐤔
𐤕	𐤖	𐤗	𐤘	𐤙	𐤚	𐤛

القلم التاسع من اقسام السيمياء

𐤜	𐤝	𐤞	𐤟	𐤠	𐤡	𐤢
𐤣	𐤤	𐤥	𐤦	𐤧	𐤨	𐤩
𐤪	𐤫	𐤬	𐤭	𐤮	𐤯	𐤰
𐤱	𐤲	𐤳	𐤴	𐤵	𐤶	𐤷

القلم العاشر من اقسام السيمياء

𐤸	𐤹	𐤺	𐤻	𐤼	𐤽	𐤾
---	---	---	---	---	---	---

٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣
١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧

القلم الحادي عشر من اقلام السبع

٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤
٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١
٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨
٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥

القلم الثاني عشر من اقلام السبع

٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢
٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩

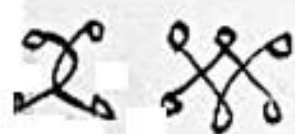
✠	⌌	↓	↑	⌌	∇	○
✕	⌌	✕	⌌	⌌	✕	○

القلم الثالث عشر من اقسام السيمياء

✠	✠	✠	✠	✠	✠	✠
✠	✠	✠	✠	✠	✠	✠
✠	✠	✠	✠	✠	✠	✠
✠	✠	✠	✠	✠	✠	✠
✠	✠	✠	✠	✠	✠	✠

القلم الرابع عشر من اقسام السيمياء

✠	✠	✠	✠	✠	✠	✠
✠	✠	✠	✠	✠	✠	✠
✠	✠	✠	✠	✠	✠	✠



سبع مج م م م م م

القلم الخاص بعشر فاقه م السميكة

م م م م م م م

م م م م م م م

م م م م م م م

م م م م م م م

القلم السادس عشر فاقه م السميكة

م م م م م م م

م م م م م م م

م م م م م م م

م م م م م م م



القلل السابع عشر من اقلل السميكة

×	9	ع	ك	ح	ك	ك
ع	ك	ك	ك	ك	ك	ك
#	Δ	9	5	9	9	⊕
ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك

القلل الثامن عشر من اقلل السميكة

ك	ك	Δ	ك	ك	ك	ك
Δ	ك	ك	ك	ك	ك	ك
ك	#	ك	ك	ك	ك	ك
#	ك	ك	ك	ك	ك	ك

القلل التاسع عشر من اقلل السميكة

ك	Δ	ك	ك	ك	ك	ك
---	---	---	---	---	---	---



ن ث ج ح ٢

ن	ث	ج	ح	٢	١	١١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤

القلل العشرون من اقل السبعين

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١
٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨

القلل الحادي والعشرين من اقل السبعين

## في بيان خطوط الأرقام ومعرفةتها:

بسم الله الرحمن الرحيم في بيان طريقة الخطوط المرموزة وأقسامها المشهورة والأمور الغريبة طريقة الخطوط كالتالي:

(١)					
١ ن ع	بكر	جلش	د مت	هنت	د سح
١٠٠١:١٠١	٢:٢٠٢	٣:٣٠٣	٤:٤٠٤	٥:٥٠٥	٦:٦٠٦
زعد	حفض	صصظ			
٧٠٠٧٠٧	٨٠٠٨٠٨	٩٠٠٩٠٩			



١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

وفي نسخة ايضا هكذا

akmfz

وفي الاخرى هكذا ع

(٥) القلم اليوناني قسمان القسم الاول كالتالي :

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص  
 𐤀 𐤁 𐤂 𐤃 𐤄 𐤅 𐤆 𐤇 𐤈 𐤉 𐤊 𐤋 𐤌 𐤍 𐤎  
 𐤏 𐤐 𐤑 𐤒 𐤓 𐤔 𐤕 𐤖 𐤗 𐤘 𐤙 𐤚 𐤛 𐤜 𐤝  
 𐤞 𐤟 𐤠 𐤡 𐤢 𐤣 𐤤 𐤥 𐤦 𐤧 𐤨 𐤩 𐤪 𐤫 𐤬 𐤭 𐤮 𐤯 𐤰 𐤱 𐤲 𐤳 𐤴 𐤵 𐤶 𐤷 𐤸 𐤹 𐤺 𐤻 𐤼 𐤽 𐤾 𐤿  
 𐥀 𐥁 𐥂 𐥃 𐥄 𐥅 𐥆 𐥇 𐥈 𐥉 𐥊 𐥋 𐥌 𐥍 𐥎 𐥏 𐥐 𐥑 𐥒 𐥓 𐥔 𐥕 𐥖 𐥗 𐥘 𐥙 𐥚 𐥛 𐥜 𐥝 𐥞 𐥟 𐥠 𐥡 𐥢 𐥣 𐥤 𐥥 𐥦 𐥧 𐥨 𐥩 𐥪 𐥫 𐥬 𐥭 𐥮 𐥯 𐥰 𐥱 𐥲 𐥳 𐥴 𐥵 𐥶 𐥷 𐥸 𐥹 𐥺 𐥻 𐥼 𐥽 𐥾 𐥿  
 𐦀 𐦁 𐦂 𐦃 𐦄 𐦅 𐦆 𐦇 𐦈 𐦉 𐦊 𐦋 𐦌 𐦍 𐦎 𐦏 𐦐 𐦑 𐦒 𐦓 𐦔 𐦕 𐦖 𐦗 𐦘 𐦙 𐦚 𐦛 𐦜 𐦝 𐦞 𐦟 𐦠 𐦡 𐦢 𐦣 𐦤 𐦥 𐦦 𐦧 𐦨 𐦩 𐦪 𐦫 𐦬 𐦭 𐦮 𐦯 𐦰 𐦱 𐦲 𐦳 𐦴 𐦵 𐦶 𐦷 𐦸 𐦹 𐦺 𐦻 𐦼 𐦽 𐦾 𐦿  
 𐧀 𐧁 𐧂 𐧃 𐧄 𐧅 𐧆 𐧇 𐧈 𐧉 𐧊 𐧋 𐧌 𐧍 𐧎 𐧏 𐧐 𐧑 𐧒 𐧓 𐧔 𐧕 𐧖 𐧗 𐧘 𐧙 𐧚 𐧛 𐧜 𐧝 𐧞 𐧟 𐧠 𐧡 𐧢 𐧣 𐧤 𐧥 𐧦 𐧧 𐧨 𐧩 𐧪 𐧫 𐧬 𐧭 𐧮 𐧯 𐧰 𐧱 𐧲 𐧳 𐧴 𐧵 𐧶 𐧷 𐧸 𐧹 𐧺 𐧻 𐧼 𐧽 𐧾 𐧿  
 𐨀 𐨁 𐨂 𐨃 𐨄 𐨅 𐨆 𐨇 𐨈 𐨉 𐨊 𐨋 𐨌 𐨍 𐨎 𐨏 𐨐 𐨑 𐨒 𐨓 𐨔 𐨕 𐨖 𐨗 𐨘 𐨙 𐨚 𐨛 𐨜 𐨝 𐨞 𐨟 𐨠 𐨡 𐨢 𐨣 𐨤 𐨥 𐨦 𐨧 𐨨 𐨩 𐨪 𐨫 𐨬 𐨭 𐨮 𐨯 𐨰 𐨱 𐨲 𐨳 𐨴 𐨵 𐨶 𐨷 𐨸 𐨹 𐨺 𐨻 𐨼 𐨽 𐨾 𐨿  
 𐩀 𐩁 𐩂 𐩃 𐩄 𐩅 𐩆 𐩇 𐩈 𐩉 𐩊 𐩋 𐩌 𐩍 𐩎 𐩏 𐩐 𐩑 𐩒 𐩓 𐩔 𐩕 𐩖 𐩗 𐩘 𐩙 𐩚 𐩛 𐩜 𐩝 𐩞 𐩟 𐩠 𐩡 𐩢 𐩣 𐩤 𐩥 𐩦 𐩧 𐩨 𐩩 𐩪 𐩫 𐩬 𐩭 𐩮 𐩯 𐩰 𐩱 𐩲 𐩳 𐩴 𐩵 𐩶 𐩷 𐩸 𐩹 𐩺 𐩻 𐩼 𐩽 𐩾 𐩿  
 𐪀 𐪁 𐪂 𐪃 𐪄 𐪅 𐪆 𐪇 𐪈 𐪉 𐪊 𐪋 𐪌 𐪍 𐪎 𐪏 𐪐 𐪑 𐪒 𐪓 𐪔 𐪕 𐪖 𐪗 𐪘 𐪙 𐪚 𐪛 𐪜 𐪝 𐪞 𐪟 𐪠 𐪡 𐪢 𐪣 𐪤 𐪥 𐪦 𐪧 𐪨 𐪩 𐪪 𐪫 𐪬 𐪭 𐪮 𐪯 𐪰 𐪱 𐪲 𐪳 𐪴 𐪵 𐪶 𐪷 𐪸 𐪹 𐪺 𐪻 𐪼 𐪽 𐪾 𐪿  
 𐫀 𐫁 𐫂 𐫃 𐫄 𐫅 𐫆 𐫇 𐫈 𐫉 𐫊 𐫋 𐫌 𐫍 𐫎 𐫏 𐫐 𐫑 𐫒 𐫓 𐫔 𐫕 𐫖 𐫗 𐫘 𐫙 𐫚 𐫛 𐫜 𐫝 𐫞 𐫟 𐫠 𐫡 𐫢 𐫣 𐫤 𐫥 𐫦 𐫧 𐫨 𐫩 𐫪 𐫫 𐫬 𐫭 𐫮 𐫯 𐫰 𐫱 𐫲 𐫳 𐫴 𐫵 𐫶 𐫷 𐫸 𐫹 𐫺 𐫻 𐫼 𐫽 𐫾 𐫿  
 𐬀 𐬁 𐬂 𐬃 𐬄 𐬅 𐬆 𐬇 𐬈 𐬉 𐬊 𐬋 𐬌 𐬍 𐬎 𐬏 𐬐 𐬑 𐬒 𐬓 𐬔 𐬕 𐬖 𐬗 𐬘 𐬙 𐬚 𐬛 𐬜 𐬝 𐬞 𐬟 𐬠 𐬡 𐬢 𐬣 𐬤 𐬥 𐬦 𐬧 𐬨 𐬩 𐬪 𐬫 𐬬 𐬭 𐬮 𐬯 𐬰 𐬱 𐬲 𐬳 𐬴 𐬵 𐬶 𐬷 𐬸 𐬹 𐬺 𐬻 𐬼 𐬽 𐬾 𐬿  
 𐭀 𐭁 𐭂 𐭃 𐭄 𐭅 𐭆 𐭇 𐭈 𐭉 𐭊 𐭋 𐭌 𐭍 𐭎 𐭏 𐭐 𐭑 𐭒 𐭓 𐭔 𐭕 𐭖 𐭗 𐭘 𐭙 𐭚 𐭛 𐭜 𐭝 𐭞 𐭟 𐭠 𐭡 𐭢 𐭣 𐭤 𐭥 𐭦 𐭧 𐭨 𐭩 𐭪 𐭫 𐭬 𐭭 𐭮 𐭯 𐭰 𐭱 𐭲 𐭳 𐭴 𐭵 𐭶 𐭷 𐭸 𐭹 𐭺 𐭻 𐭼 𐭽 𐭾 𐭿  
 𐮀 𐮁 𐮂 𐮃 𐮄 𐮅 𐮆 𐮇 𐮈 𐮉 𐮊 𐮋 𐮌 𐮍 𐮎 𐮏 𐮐 𐮑 𐮒 𐮓 𐮔 𐮕 𐮖 𐮗 𐮘 𐮙 𐮚 𐮛 𐮜 𐮝 𐮞 𐮟 𐮠 𐮡 𐮢 𐮣 𐮤 𐮥 𐮦 𐮧 𐮨 𐮩 𐮪 𐮫 𐮬 𐮭 𐮮 𐮯 𐮰 𐮱 𐮲 𐮳 𐮴 𐮵 𐮶 𐮷 𐮸 𐮹 𐮺 𐮻 𐮼 𐮽 𐮾 𐮿  
 𐯀 𐯁 𐯂 𐯃 𐯄 𐯅 𐯆 𐯇 𐯈 𐯉 𐯊 𐯋 𐯌 𐯍 𐯎 𐯏 𐯐 𐯑 𐯒 𐯓 𐯔 𐯕 𐯖 𐯗 𐯘 𐯙 𐯚 𐯛 𐯜 𐯝 𐯞 𐯟 𐯠 𐯡 𐯢 𐯣 𐯤 𐯥 𐯦 𐯧 𐯨 𐯩 𐯪 𐯫 𐯬 𐯭 𐯮 𐯯 𐯰 𐯱 𐯲 𐯳 𐯴 𐯵 𐯶 𐯷 𐯸 𐯹 𐯺 𐯻 𐯼 𐯽 𐯾 𐯿  
 𐰀 𐰁 𐰂 𐰃 𐰄 𐰅 𐰆 𐰇 𐰈 𐰉 𐰊 𐰋 𐰌 𐰍 𐰎 𐰏 𐰐 𐰑 𐰒 𐰓 𐰔 𐰕 𐰖 𐰗 𐰘 𐰙 𐰚 𐰛 𐰜 𐰝 𐰞 𐰟 𐰠 𐰡 𐰢 𐰣 𐰤 𐰥 𐰦 𐰧 𐰨 𐰩 𐰪 𐰫 𐰬 𐰭 𐰮 𐰯 𐰰 𐰱 𐰲 𐰳 𐰴 𐰵 𐰶 𐰷 𐰸 𐰹 𐰺 𐰻 𐰼 𐰽 𐰾 𐰿  
 𐱀 𐱁 𐱂 𐱃 𐱄 𐱅 𐱆 𐱇 𐱈 𐱉 𐱊 𐱋 𐱌 𐱍 𐱎 𐱏 𐱐 𐱑 𐱒 𐱓 𐱔 𐱕 𐱖 𐱗 𐱘 𐱙 𐱚 𐱛 𐱜 𐱝 𐱞 𐱟 𐱠 𐱡 𐱢 𐱣 𐱤 𐱥 𐱦 𐱧 𐱨 𐱩 𐱪 𐱫 𐱬 𐱭 𐱮 𐱯 𐱰 𐱱 𐱲 𐱳 𐱴 𐱵 𐱶 𐱷 𐱸 𐱹 𐱺 𐱻 𐱼 𐱽 𐱾 𐱿  
 𐲀 𐲁 𐲂 𐲃 𐲄 𐲅 𐲆 𐲇 𐲈 𐲉 𐲊 𐲋 𐲌 𐲍 𐲎 𐲏 𐲐 𐲑 𐲒 𐲓 𐲔 𐲕 𐲖 𐲗 𐲘 𐲙 𐲚 𐲛 𐲜 𐲝 𐲞 𐲟 𐲠 𐲡 𐲢 𐲣 𐲤 𐲥 𐲦 𐲧 𐲨 𐲩 𐲪 𐲫 𐲬 𐲭 𐲮 𐲯 𐲰 𐲱 𐲲 𐲳 𐲴 𐲵 𐲶 𐲷 𐲸 𐲹 𐲺 𐲻 𐲼 𐲽 𐲾 𐲿  
 𐳀 𐳁 𐳂 𐳃 𐳄 𐳅 𐳆 𐳇 𐳈 𐳉 𐳊 𐳋 𐳌 𐳍 𐳎 𐳏 𐳐 𐳑 𐳒 𐳓 𐳔 𐳕 𐳖 𐳗 𐳘 𐳙 𐳚 𐳛 𐳜 𐳝 𐳞 𐳟 𐳠 𐳡 𐳢 𐳣 𐳤 𐳥 𐳦 𐳧 𐳨 𐳩 𐳪 𐳫 𐳬 𐳭 𐳮 𐳯 𐳰 𐳱 𐳲 𐳳 𐳴 𐳵 𐳶 𐳷 𐳸 𐳹 𐳺 𐳻 𐳼 𐳽 𐳾 𐳿  
 𐴀 𐴁 𐴂 𐴃 𐴄 𐴅 𐴆 𐴇 𐴈 𐴉 𐴊 𐴋 𐴌 𐴍 𐴎 𐴏 𐴐 𐴑 𐴒 𐴓 𐴔 𐴕 𐴖 𐴗 𐴘 𐴙 𐴚 𐴛 𐴜 𐴝 𐴞 𐴟 𐴠 𐴡 𐴢 𐴣 𐴤 𐴥 𐴦 𐴧 𐴨 𐴩 𐴪 𐴫 𐴬 𐴭 𐴮 𐴯 𐴰 𐴱 𐴲 𐴳 𐴴 𐴵 𐴶 𐴷 𐴸 𐴹 𐴺 𐴻 𐴼 𐴽 𐴾 𐴿  
 𐵀 𐵁 𐵂 𐵃 𐵄 𐵅 𐵆 𐵇 𐵈 𐵉 𐵊 𐵋 𐵌 𐵍 𐵎 𐵏 𐵐 𐵑 𐵒 𐵓 𐵔 𐵕 𐵖 𐵗 𐵘 𐵙 𐵚 𐵛 𐵜 𐵝 𐵞 𐵟 𐵠 𐵡 𐵢 𐵣 𐵤 𐵥 𐵦 𐵧 𐵨 𐵩 𐵪 𐵫 𐵬 𐵭 𐵮 𐵯 𐵰 𐵱 𐵲 𐵳 𐵴 𐵵 𐵶 𐵷 𐵸 𐵹 𐵺 𐵻 𐵼 𐵽 𐵾 𐵿  
 𐶀 𐶁 𐶂 𐶃 𐶄 𐶅 𐶆 𐶇 𐶈 𐶉 𐶊 𐶋 𐶌 𐶍 𐶎 𐶏 𐶐 𐶑 𐶒 𐶓 𐶔 𐶕 𐶖 𐶗 𐶘 𐶙 𐶚 𐶛 𐶜 𐶝 𐶞 𐶟 𐶠 𐶡 𐶢 𐶣 𐶤 𐶥 𐶦 𐶧 𐶨 𐶩 𐶪 𐶫 𐶬 𐶭 𐶮 𐶯 𐶰 𐶱 𐶲 𐶳 𐶴 𐶵 𐶶 𐶷 𐶸 𐶹 𐶺 𐶻 𐶼 𐶽 𐶾 𐶿  
 𐷀 𐷁 𐷂 𐷃 𐷄 𐷅 𐷆 𐷇 𐷈 𐷉 𐷊 𐷋 𐷌 𐷍 𐷎 𐷏 𐷐 𐷑 𐷒 𐷓 𐷔 𐷕 𐷖 𐷗 𐷘 𐷙 𐷚 𐷛 𐷜 𐷝 𐷞 𐷟 𐷠 𐷡 𐷢 𐷣 𐷤 𐷥 𐷦 𐷧 𐷨 𐷩 𐷪 𐷫 𐷬 𐷭 𐷮 𐷯 𐷰 𐷱 𐷲 𐷳 𐷴 𐷵 𐷶 𐷷 𐷸 𐷹 𐷺 𐷻 𐷼 𐷽 𐷾 𐷿  
 𐸀 𐸁 𐸂 𐸃 𐸄 𐸅 𐸆 𐸇 𐸈 𐸉 𐸊 𐸋 𐸌 𐸍 𐸎 𐸏 𐸐 𐸑 𐸒 𐸓 𐸔 𐸕 𐸖 𐸗 𐸘 𐸙 𐸚 𐸛 𐸜 𐸝 𐸞 𐸟 𐸠 𐸡 𐸢 𐸣 𐸤 𐸥 𐸦 𐸧 𐸨 𐸩 𐸪 𐸫 𐸬 𐸭 𐸮 𐸯 𐸰 𐸱 𐸲 𐸳 𐸴 𐸵 𐸶 𐸷 𐸸 𐸹 𐸺 𐸻 𐸼 𐸽 𐸾 𐸿  
 𐹀 𐹁 𐹂 𐹃 𐹄 𐹅 𐹆 𐹇 𐹈 𐹉 𐹊 𐹋 𐹌 𐹍 𐹎 𐹏 𐹐 𐹑 𐹒 𐹓 𐹔 𐹕 𐹖 𐹗 𐹘 𐹙 𐹚 𐹛 𐹜 𐹝 𐹞 𐹟 𐹠 𐹡 𐹢 𐹣 𐹤 𐹥 𐹦 𐹧 𐹨 𐹩 𐹪 𐹫 𐹬 𐹭 𐹮 𐹯 𐹰 𐹱 𐹲 𐹳 𐹴 𐹵 𐹶 𐹷 𐹸 𐹹 𐹺 𐹻 𐹼 𐹽 𐹾 𐹿  
 𐺀 𐺁 𐺂 𐺃 𐺄 𐺅 𐺆 𐺇 𐺈 𐺉 𐺊 𐺋 𐺌 𐺍 𐺎 𐺏 𐺐 𐺑 𐺒 𐺓 𐺔 𐺕 𐺖 𐺗 𐺘 𐺙 𐺚 𐺛 𐺜 𐺝 𐺞 𐺟 𐺠 𐺡 𐺢 𐺣 𐺤 𐺥 𐺦 𐺧 𐺨 𐺩 𐺪 𐺫 𐺬 𐺭 𐺮 𐺯 𐺰 𐺱 𐺲 𐺳 𐺴 𐺵 𐺶 𐺷 𐺸 𐺹 𐺺 𐺻 𐺼 𐺽 𐺾 𐺿  
 𐻀 𐻁 𐻂 𐻃 𐻄 𐻅 𐻆 𐻇 𐻈 𐻉 𐻊 𐻋 𐻌 𐻍 𐻎 𐻏 𐻐 𐻑 𐻒 𐻓 𐻔 𐻕 𐻖 𐻗 𐻘 𐻙 𐻚 𐻛 𐻜 𐻝 𐻞 𐻟 𐻠 𐻡 𐻢 𐻣 𐻤 𐻥 𐻦 𐻧 𐻨 𐻩 𐻪 𐻫 𐻬 𐻭 𐻮 𐻯 𐻰 𐻱 𐻲 𐻳 𐻴 𐻵 𐻶 𐻷 𐻸 𐻹 𐻺 𐻻 𐻼 𐻽 𐻾 𐻿  
 𐼀 𐼁 𐼂 𐼃 𐼄 𐼅 𐼆 𐼇 𐼈 𐼉 𐼊 𐼋 𐼌 𐼍 𐼎 𐼏 𐼐 𐼑 𐼒 𐼓 𐼔 𐼕 𐼖 𐼗 𐼘 𐼙 𐼚 𐼛 𐼜 𐼝 𐼞 𐼟 𐼠 𐼡 𐼢 𐼣 𐼤 𐼥 𐼦 𐼧 𐼨 𐼩 𐼪 𐼫 𐼬 𐼭 𐼮 𐼯 𐼰 𐼱 𐼲 𐼳 𐼴 𐼵 𐼶 𐼷 𐼸 𐼹 𐼺 𐼻 𐼼 𐼽 𐼾 𐼿  
 𐽀 𐽁 𐽂 𐽃 𐽄 𐽅 𐽆 𐽇 𐽈 𐽉 𐽊 𐽋 𐽌 𐽍 𐽎 𐽏 𐽐 𐽑 𐽒 𐽓 𐽔 𐽕 𐽖 𐽗 𐽘 𐽙 𐽚 𐽛 𐽜 𐽝 𐽞 𐽟 𐽠 𐽡 𐽢 𐽣 𐽤 𐽥 𐽦 𐽧 𐽨 𐽩 𐽪 𐽫 𐽬 𐽭 𐽮 𐽯 𐽰 𐽱 𐽲 𐽳 𐽴 𐽵 𐽶 𐽷 𐽸 𐽹 𐽺 𐽻 𐽼 𐽽 𐽾 𐽿  
 𐾀 𐾁 𐾂 𐾃 𐾄 𐾅 𐾆 𐾇 𐾈 𐾉 𐾊 𐾋 𐾌 𐾍 𐾎 𐾏 𐾐 𐾑 𐾒 𐾓 𐾔 𐾕 𐾖 𐾗 𐾘 𐾙 𐾚 𐾛 𐾜 𐾝 𐾞 𐾟 𐾠 𐾡 𐾢 𐾣 𐾤 𐾥 𐾦 𐾧 𐾨 𐾩 𐾪 𐾫 𐾬 𐾭 𐾮 𐾯 𐾰 𐾱 𐾲 𐾳 𐾴 𐾵 𐾶 𐾷 𐾸 𐾹 𐾺 𐾻 𐾼 𐾽 𐾾 𐾿  
 𐿀 𐿁 𐿂 𐿃 𐿄 𐿅 𐿆 𐿇 𐿈 𐿉 𐿊 𐿋 𐿌 𐿍 𐿎 𐿏 𐿐 𐿑 𐿒 𐿓 𐿔 𐿕 𐿖 𐿗 𐿘 𐿙 𐿚 𐿛 𐿜 𐿝 𐿞 𐿟 𐿠 𐿡 𐿢 𐿣 𐿤 𐿥 𐿦 𐿧 𐿨 𐿩 𐿪 𐿫 𐿬 𐿭 𐿮 𐿯 𐿰 𐿱 𐿲 𐿳 𐿴 𐿵 𐿶 𐿷 𐿸 𐿹 𐿺 𐿻 𐿼 𐿽 𐿾 𐿿  
 𑀀 𑀁 𑀂 𑀃 𑀄 𑀅 𑀆 𑀇 𑀈 𑀉 𑀊 𑀋 𑀌 𑀍 𑀎 𑀏 𑀐 𑀑 𑀒 𑀓 𑀔 𑀕 𑀖 𑀗 𑀘 𑀙 𑀚 𑀛 𑀜 𑀝 𑀞 𑀟 𑀠 𑀡 𑀢 𑀣 𑀤 𑀥 𑀦 𑀧 𑀨 𑀩 𑀪 𑀫 𑀬 𑀭 𑀮 𑀯 𑀰 𑀱 𑀲 𑀳 𑀴 𑀵 𑀶 𑀷 𑀸 𑀹 𑀺 𑀻 𑀼 𑀽 𑀾 𑀿  
 𑁀 𑁁 𑁂 𑁃 𑁄 𑁅 𑁆 𑁇 𑁈 𑁉 𑁊 𑁋 𑁌 𑁍 𑁎 𑁏 𑁐 𑁑 𑁒 𑁓 𑁔 𑁕 𑁖 𑁗 𑁘 𑁙 𑁚 𑁛 𑁜 𑁝 𑁞 𑁟 𑁠 𑁡 𑁢 𑁣 𑁤 𑁥 𑁦 𑁧 𑁨 𑁩 𑁪 𑁫 𑁬 𑁭 𑁮 𑁯 𑁰 𑁱 𑁲 𑁳 𑁴 𑁵 𑁶 𑁷 𑁸 𑁹 𑁺 𑁻 𑁼 𑁽 𑁾 𑁿  
 𑂀 𑂁 𑂂 𑂃 𑂄 𑂅 𑂆 𑂇 𑂈 𑂉 𑂊 𑂋 𑂌 𑂍 𑂎 𑂏 𑂐 𑂑 𑂒 𑂓 𑂔 𑂕 𑂖 𑂗 𑂘 𑂙 𑂚 𑂛 𑂜 𑂝 𑂞 𑂟 𑂠 𑂡 𑂢 𑂣 𑂤 𑂥 𑂦 𑂧 𑂨 𑂩 𑂪 𑂫 𑂬 𑂭 𑂮 𑂯 𑂰 𑂱 𑂲 𑂳 𑂴 𑂵 𑂶 𑂷 𑂸 𑂹 𑂺 𑂻 𑂼 𑂽 𑂾 𑂿  
 𑃀 𑃁 𑃂 𑃃 𑃄 𑃅 𑃆 𑃇 𑃈 𑃉 𑃊 𑃋 𑃌 𑃍 𑃎 𑃏 𑃐 𑃑 𑃒 𑃓 𑃔 𑃕 𑃖 𑃗 𑃘 𑃙 𑃚 𑃛 𑃜 𑃝 𑃞 𑃟 𑃠 𑃡 𑃢 𑃣 𑃤 𑃥 𑃦 𑃧 𑃨 𑃩 𑃪 𑃫 𑃬 𑃭 𑃮 𑃯 𑃰 𑃱 𑃲 𑃳 𑃴 𑃵 𑃶 𑃷 𑃸 𑃹 𑃺 𑃻 𑃼 𑃽 𑃾 𑃿  
 𑄀 𑄁 𑄂 𑄃 𑄄 𑄅 𑄆 𑄇 𑄈 𑄉 𑄊 𑄋 𑄌 𑄍 𑄎 𑄏 𑄐 𑄑 𑄒 𑄓 𑄔 𑄕 𑄖 𑄗 𑄘 𑄙 𑄚 𑄛 𑄜 𑄝 𑄞 𑄟 𑄠 𑄡 𑄢 𑄣 𑄤 𑄥 𑄦 𑄧 𑄨 𑄩 𑄪 𑄫 𑄬 𑄭 𑄮 𑄯 𑄰 𑄱 𑄲 𑄳 𑄴 𑄵 𑄶 𑄷 𑄸 𑄹 𑄺 𑄻 𑄼 𑄽 𑄾 𑄿  
 𑅀 𑅁 𑅂 𑅃 𑅄 𑅅 𑅆 𑅇 𑅈 𑅉 𑅊 𑅋 𑅌 𑅍 𑅎 𑅏 𑅐 𑅑 𑅒 𑅓 𑅔 𑅕 𑅖 𑅗 𑅘 𑅙 𑅚 𑅛 𑅜 𑅝 𑅞 𑅟 𑅠 𑅡 𑅢 𑅣 𑅤 𑅥 𑅦 𑅧 𑅨 𑅩 𑅪 𑅫 𑅬 𑅭 𑅮 𑅯 𑅰 𑅱 𑅲 𑅳 𑅴 𑅵 𑅶 𑅷 𑅸 𑅹 𑅺 𑅻 𑅼 𑅽 𑅾 𑅿  
 𑆀 𑆁 𑆂 𑆃 𑆄 𑆅 𑆆 𑆇 𑆈 𑆉 𑆊 𑆋 𑆌 𑆍 𑆎 𑆏 𑆐 𑆑 𑆒 𑆓 𑆔 𑆕 𑆖 𑆗 𑆘 𑆙 𑆚 𑆛 𑆜 𑆝 𑆞 𑆟 𑆠 𑆡 𑆢 𑆣 𑆤 𑆥 𑆦 𑆧 𑆨 𑆩 𑆪 𑆫 𑆬 𑆭 𑆮 𑆯 𑆰 𑆱 𑆲 𑆳 𑆴 𑆵 𑆶 𑆷 𑆸 𑆹 𑆺 𑆻 𑆼 𑆽 𑆾 𑆿  
 𑇀 𑇁 𑇂 𑇃 𑇄 𑇅 𑇆 𑇇 𑇈 𑇉 𑇊 𑇋 𑇌 𑇍 𑇎 𑇏 𑇐 𑇑 𑇒 𑇓 𑇔 𑇕 𑇖 𑇗 𑇘 𑇙 𑇚 𑇛 𑇜 𑇝 𑇞 𑇟 𑇠 𑇡 𑇢 𑇣 𑇤 𑇥 𑇦 𑇧 𑇨 𑇩 𑇪 𑇫 𑇬 𑇭 𑇮 𑇯 𑇰 𑇱 𑇲 𑇳 𑇴 𑇵 𑇶 𑇷 𑇸 𑇹 𑇺 𑇻 𑇼 𑇽 𑇾 𑇿  
 𑈀 𑈁 𑈂 𑈃 𑈄 𑈅 𑈆 𑈇 𑈈 𑈉 𑈊 𑈋 𑈌 𑈍 𑈎 𑈏 𑈐 𑈑 𑈒 𑈓 𑈔 𑈕 𑈖 𑈗 𑈘 𑈙 𑈚 𑈛 𑈜 𑈝 𑈞 𑈟 𑈠 𑈡 𑈢 𑈣 𑈤 𑈥 𑈦 𑈧 𑈨 𑈩 𑈪 𑈫 𑈬 𑈭 𑈮 𑈯 𑈰 𑈱 𑈲 𑈳 𑈴 𑈵 𑈶 𑈷 𑈸 𑈹 𑈺 𑈻 𑈼 𑈽 𑈾 𑈿  
 𑉀 𑉁 𑉂 𑉃 𑉄 𑉅 𑉆 𑉇 𑉈 𑉉 𑉊 𑉋 𑉌 𑉍 𑉎 𑉏 𑉐 𑉑 𑉒 𑉓 𑉔 𑉕 𑉖 𑉗 𑉘 𑉙 𑉚 𑉛 𑉜 𑉝 𑉞 𑉟 𑉠 𑉡 𑉢 𑉣 𑉤 𑉥 𑉦 𑉧 𑉨 𑉩 𑉪 𑉫 𑉬 𑉭 𑉮 𑉯 𑉰 𑉱 𑉲 𑉳 𑉴 𑉵 𑉶 𑉷 𑉸 𑉹 𑉺







(١٧) قلم كتاب مالا طيس طلسمات حسب ترتيب الحروف

[illegible]

(١٨) قلم كتاب تصعيد زرينخ والكبرى وغيرها حسب ترتيب الحروف

۴۱ محک بدیم نادره ک  
 ۴۲ دایم هی م کصع دلہ از مار دو  
 ۷ ع<sup>۵</sup> مو<sup>۶</sup> ۱۱ ۱۱<sup>۵</sup>

(١٩) قلم كتاب نواميس الكسيرهرس حسب ترتيب الحروف

۱ پ ت ا سو لا لا لا لالا ث = ۵  
= ۸ لا لاق ل م محه لا و ج ص لا

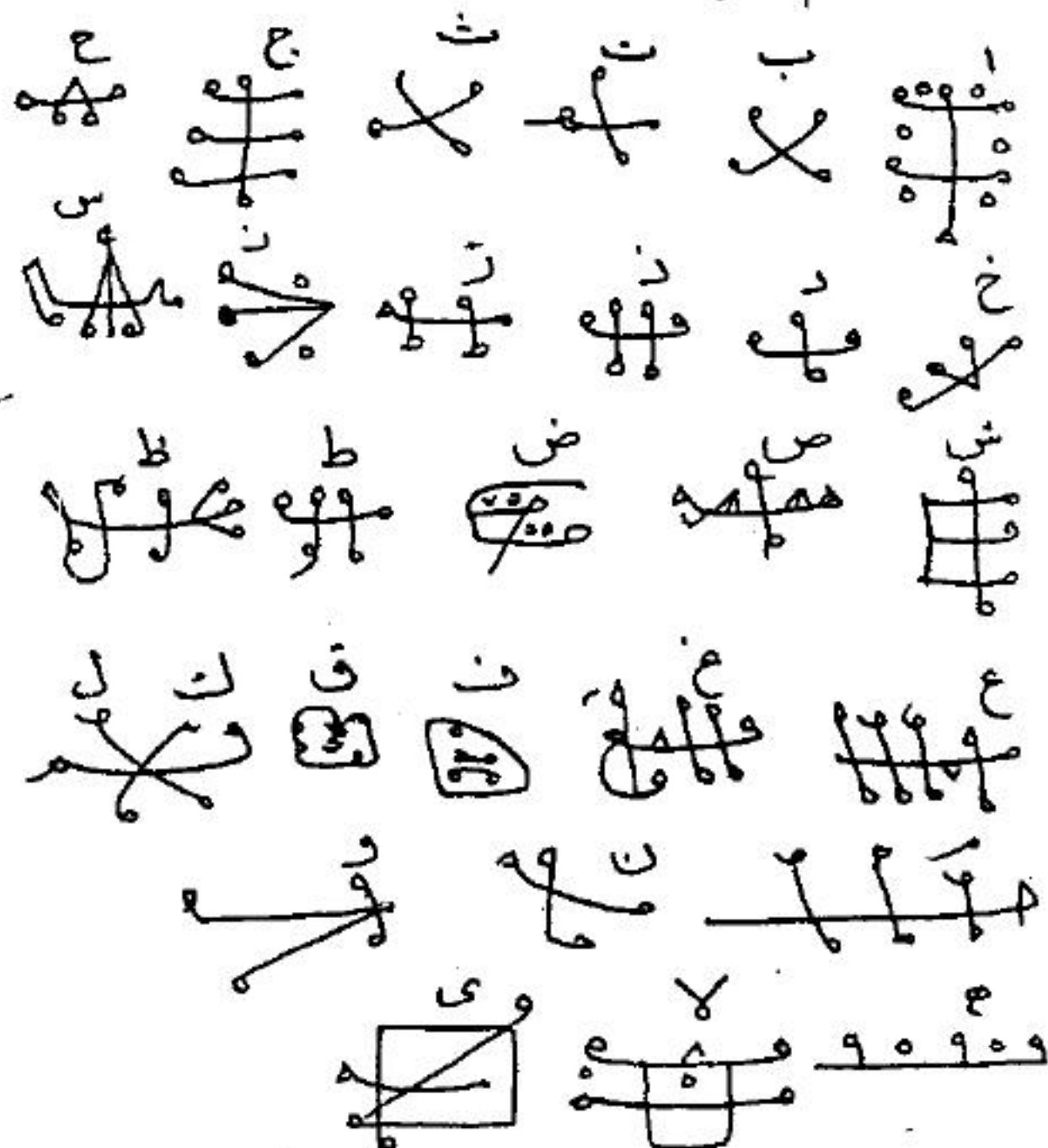
(٢٠) قلم كتاب سر الأسرار في المعارف الروحانية حسب ترتيب الحروف

[illegible]

(٢١) قلم الروحانية حسب ترتيب الحروف

Handwritten symbols and characters, including mathematical symbols like  $\neq$ ,  $\div$ ,  $\times$ ,  $\pm$ ,  $\leq$ ,  $\geq$ ,  $\approx$ ,  $\infty$ ,  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{5}{6}$ ,  $\frac{7}{8}$ ,  $\frac{9}{10}$ ,  $\frac{11}{12}$ ,  $\frac{13}{14}$ ,  $\frac{15}{16}$ ,  $\frac{17}{18}$ ,  $\frac{19}{20}$ ,  $\frac{21}{22}$ ,  $\frac{23}{24}$ ,  $\frac{25}{26}$ ,  $\frac{27}{28}$ ,  $\frac{29}{30}$ ,  $\frac{31}{32}$ ,  $\frac{33}{34}$ ,  $\frac{35}{36}$ ,  $\frac{37}{38}$ ,  $\frac{39}{40}$ ,  $\frac{41}{42}$ ,  $\frac{43}{44}$ ,  $\frac{45}{46}$ ,  $\frac{47}{48}$ ,  $\frac{49}{50}$ ,  $\frac{51}{52}$ ,  $\frac{53}{54}$ ,  $\frac{55}{56}$ ,  $\frac{57}{58}$ ,  $\frac{59}{60}$ ,  $\frac{61}{62}$ ,  $\frac{63}{64}$ ,  $\frac{65}{66}$ ,  $\frac{67}{68}$ ,  $\frac{69}{70}$ ,  $\frac{71}{72}$ ,  $\frac{73}{74}$ ,  $\frac{75}{76}$ ,  $\frac{77}{78}$ ,  $\frac{79}{80}$ ,  $\frac{81}{82}$ ,  $\frac{83}{84}$ ,  $\frac{85}{86}$ ,  $\frac{87}{88}$ ,  $\frac{89}{90}$ ,  $\frac{91}{92}$ ,  $\frac{93}{94}$ ,  $\frac{95}{96}$ ,  $\frac{97}{98}$ ,  $\frac{99}{100}$ .

(٢٢) قلم تكليل حسب ترتيب الحروف



(٢٣) قلم روعي حسب ترتيب الحروف الأبجدية

ا ب ج د هـ و ز ح ط ي ك ل م  
 ن س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ  
 هـ و هـ هـ ر آ ك ط ي م



(٢٧) قلم سيمياء الكبير حسب ترتيب الحروف

أ ب ج د هـ و ز ح ط ي  
 ك ل م ن هـ و ز ح ط ي  
 لا با ميم نيم هـ و ز ح ط ي  
 ص هـ و ز ح ط ي  
 ط ي

(٢٨) قلم سيمياء الصغير حسب ترتيب الحروف

أ ب ج د هـ و ز ح ط ي  
 ك ل م ن هـ و ز ح ط ي  
 لا با ميم نيم هـ و ز ح ط ي  
 ص هـ و ز ح ط ي

(٢٩) قلم العقول حسب ترتيب الحروف

أ ب ج د هـ و ز ح ط ي  
 ك ل م ن هـ و ز ح ط ي  
 لا با ميم نيم هـ و ز ح ط ي  
 ص هـ و ز ح ط ي













(٤٨) القلم الطبيعي هو هكذا فاعلمه بترتيب الحروف الأبجدية

ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن  
 ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣  
 س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ز  
 ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢  
 ض ظ ع  
 ٢٣ ٢٤ ٢٥

(٤٩) القلم العبراني حسب الحروف

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠  
 ا ب ت ث د ذ ر ز س  
 ص ض ط ظ ع ف ق ك ل م ن  
 ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠

(٥٠) القلم المبطوش حسب الأبجدية.

ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن  
 ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠  
 س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ز  
 ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠



(٥٥) خط الزهرة خاصة الدعوات وبرنجات والطلسمات لايحتاج هذا الخط إلى النقط ويكتب متصلاً.

۱۵۹۸ م ۷۰۴ هـ = ۱۱۳۳ ع ۶۹۵ ک ۲۰ ج ۱ و ۱۵  
اب ت ث ج ح ذ ز س ش ض ط ظ غ ف ق ك ل م ن و همی

(٥٦) خط المشتري بالترتيب التالي:

(۵۷) قلم سمیا یکتب بهذا الترتیب:

[illegible]

(٥٨) قلم الغبار بهذا الترتيب :

ا	ز	ي	ث	ح	خ	ج	ع	ف	غ	ق	ك	ل	م	ن	هـ
و	ز	ي	ث	ح	خ	ج	ع	ف	غ	ق	ك	ل	م	ن	هـ

(٥٩) ويكتب قلم الغبار أيضاً :

ا	ز	ي	ث	ح	خ	ج	ع	ف	غ	ق	ك	ل	م	ن	هـ
و	ز	ي	ث	ح	خ	ج	ع	ف	غ	ق	ك	ل	م	ن	هـ

ا ب ج د هـ و ز ح ط ي  
 ك ل م ن هـ و ز ح ط ي  
 ا ب ج د هـ و ز ح ط ي  
 ك ل م ن هـ و ز ح ط ي  
 ا ب ج د هـ و ز ح ط ي  
 ك ل م ن هـ و ز ح ط ي  
 ا ب ج د هـ و ز ح ط ي  
 ك ل م ن هـ و ز ح ط ي

(٦٠) قلم الطلسمات بالحروف الأبجدية :

ا ب ج د هـ و ز ح ط ي  
 ك ل م ن هـ و ز ح ط ي  
 ا ب ج د هـ و ز ح ط ي  
 ك ل م ن هـ و ز ح ط ي















القلم الرابع عشر العزري وهو قلم هارون  
عليه السلام

ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن س  
ع ف ص ه ا ح ك ع ا ت ا ط ا ك ا ل ا م

ع ف ص ه ا ح ك ع ا ت ا ط ا ك ا ل ا م  
ع ف ص ه ا ح ك ع ا ت ا ط ا ك ا ل ا م

القلم الخامس عشر الحبي وهو قلم داود عليه السلام

ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن س  
ع ف ص ه ا ح ك ع ا ت ا ط ا ك ا ل ا م

ع ف ص ه ا ح ك ع ا ت ا ط ا ك ا ل ا م  
ع ف ص ه ا ح ك ع ا ت ا ط ا ك ا ل ا م

القلم السادس عشر الكاهن وهو قلم سليمان عليه السلام

ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن س  
ع ف ص ه ا ح ك ع ا ت ا ط ا ك ا ل ا م

ع ف ص ه ا ح ك ع ا ت ا ط ا ك ا ل ا م  
ع ف ص ه ا ح ك ع ا ت ا ط ا ك ا ل ا م

القلم السابع عشر الروي وهو قلم عيسى عليه السلام

ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن س  
ع ف ص ه ا ح ك ع ا ت ا ط ا ك ا ل ا م

ع ف ص ه ا ح ك ع ا ت ا ط ا ك ا ل ا م  
ع ف ص ه ا ح ك ع ا ت ا ط ا ك ا ل ا م

القلم الثامن عشر الانزلي وهو قلم شعوب

ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن س  
ع ف ص ه ا ح ك ع ا ت ا ط ا ك ا ل ا م

اول الفاء الحاء والياء اربعة عشر رد فنت ياء في اسر ابر  
 ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤  
 ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠

سطر القلم التاسع عشر القليل وهو قلم برقي

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠  
 ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠  
 ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

سطر القلم العشرون الزرعي وهو قلم دانيال عليه السلام

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠  
 ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠  
 ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠  
 ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠

سطر القلم الحادي والعشرون البرقي وهو قلم

سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠  
 ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠  
 ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠  
 ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠









سجد التمام الحشر والعلو ثون تلم سرعور الحكيم

ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن هـ  
 د ر ز ه و ز ح ط ي ك ل م ن هـ  
 ع ف غ خ ي ك ل م ن هـ  
 سجد التمام السابع والثلوثون تلم سرعور الحكيم

ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن هـ  
 د ر ز ه و ز ح ط ي ك ل م ن هـ  
 ع ف غ خ ي ك ل م ن هـ  
 سجد التمام الثامن والثلوثون تلم جالبوس الحكيم

ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن هـ  
 د ر ز ه و ز ح ط ي ك ل م ن هـ  
 ع ف غ خ ي ك ل م ن هـ  
 سجد التمام التاسع والثلوثون تلم جالبوس الحكيم



4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041

۱۰۰ - اقامت المآثر و النعمان و حقانیت شیخ محمد باقر و علم انوار الهدی

۱-# ۲-# ۳-# ۴-# ۵-# ۶-# ۷-# ۸-# ۹-# ۱۰-# ۱۱-# ۱۲-# ۱۳-# ۱۴-# ۱۵-# ۱۶-# ۱۷-# ۱۸-# ۱۹-# ۲۰-# ۲۱-# ۲۲-# ۲۳-# ۲۴-# ۲۵-# ۲۶-# ۲۷-# ۲۸-# ۲۹-# ۳۰-# ۳۱-# ۳۲-# ۳۳-# ۳۴-# ۳۵-# ۳۶-# ۳۷-# ۳۸-# ۳۹-# ۴۰-# ۴۱-# ۴۲-# ۴۳-# ۴۴-# ۴۵-# ۴۶-# ۴۷-# ۴۸-# ۴۹-# ۵۰-# ۵۱-# ۵۲-# ۵۳-# ۵۴-# ۵۵-# ۵۶-# ۵۷-# ۵۸-# ۵۹-# ۶۰-# ۶۱-# ۶۲-# ۶۳-# ۶۴-# ۶۵-# ۶۶-# ۶۷-# ۶۸-# ۶۹-# ۷۰-# ۷۱-# ۷۲-# ۷۳-# ۷۴-# ۷۵-# ۷۶-# ۷۷-# ۷۸-# ۷۹-# ۸۰-# ۸۱-# ۸۲-# ۸۳-# ۸۴-# ۸۵-# ۸۶-# ۸۷-# ۸۸-# ۸۹-# ۹۰-# ۹۱-# ۹۲-# ۹۳-# ۹۴-# ۹۵-# ۹۶-# ۹۷-# ۹۸-# ۹۹-# ۱۰۰-#

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

العلم بآداب الخواص وهو علم الكرم  
الذي لا يكتفي به من لم يتقرب إلى الله

[illegible][illegible]

سبحانك يا ذا الجلال والإكرام

۱۰۰ ۹۹ ۹۸ ۹۷ ۹۶ ۹۵ ۹۴ ۹۳ ۹۲ ۹۱ ۹۰ ۸۹ ۸۸ ۸۷ ۸۶ ۸۵ ۸۴ ۸۳ ۸۲ ۸۱ ۸۰ ۷۹ ۷۸ ۷۷ ۷۶ ۷۵ ۷۴ ۷۳ ۷۲ ۷۱ ۷۰ ۶۹ ۶۸ ۶۷ ۶۶ ۶۵ ۶۴ ۶۳ ۶۲ ۶۱ ۶۰ ۵۹ ۵۸ ۵۷ ۵۶ ۵۵ ۵۴ ۵۳ ۵۲ ۵۱ ۵۰ ۴۹ ۴۸ ۴۷ ۴۶ ۴۵ ۴۴ ۴۳ ۴۲ ۴۱ ۴۰ ۳۹ ۳۸ ۳۷ ۳۶ ۳۵ ۳۴ ۳۳ ۳۲ ۳۱ ۳۰ ۲۹ ۲۸ ۲۷ ۲۶ ۲۵ ۲۴ ۲۳ ۲۲ ۲۱ ۲۰ ۱۹ ۱۸ ۱۷ ۱۶ ۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ۰

[illegible]

الحکم الثامن والثمانون وعشرون الشیخ سعد الدوبیہ الجبوری رحمہ اللہ

1.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

0-798470149484

الحق القاسم والذمير والظفر وهو كالمشعر ابو طهيرة

ا ب ج د ه و ز ح ط ي ل م ن س ع ه  
 ا ب ج د ه و ز ح ط ي ل م ن س ع ه  
 ا ب ج د ه و ز ح ط ي ل م ن س ع ه  
 ا ب ج د ه و ز ح ط ي ل م ن س ع ه  
 ا ب ج د ه و ز ح ط ي ل م ن س ع ه

الحق القاسم والذمير والظفر وهو كالمشعر ابو طهيرة

ا ب ج د ه و ز ح ط ي ل م ن س ع ه  
 ا ب ج د ه و ز ح ط ي ل م ن س ع ه  
 ا ب ج د ه و ز ح ط ي ل م ن س ع ه  
 ا ب ج د ه و ز ح ط ي ل م ن س ع ه  
 ا ب ج د ه و ز ح ط ي ل م ن س ع ه

الحق القاسم والذمير والظفر وهو كالمشعر ابو طهيرة

ا ب ج د ه و ز ح ط ي ل م ن س ع ه  
 ا ب ج د ه و ز ح ط ي ل م ن س ع ه  
 ا ب ج د ه و ز ح ط ي ل م ن س ع ه  
 ا ب ج د ه و ز ح ط ي ل م ن س ع ه  
 ا ب ج د ه و ز ح ط ي ل م ن س ع ه

الحق القاسم والذمير والظفر وهو كالمشعر ابو طهيرة

ا ب ج د ه و ز ح ط ي ل م ن س ع ه  
 ا ب ج د ه و ز ح ط ي ل م ن س ع ه  
 ا ب ج د ه و ز ح ط ي ل م ن س ع ه  
 ا ب ج د ه و ز ح ط ي ل م ن س ع ه  
 ا ب ج د ه و ز ح ط ي ل م ن س ع ه





د. ص. ط. ع.  
 ص. ١٠٠

سطر العنم الواحد والسبعون وهو ثمان مائة وثمانون

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

سطر العنم الثاني والسبعون وهو ثمان مائة وتسعون

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

سطر العنم الثالث والسبعون وهو ثمان مائة ومائة

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

سطر العنم الرابع والسبعون وهو ثمان مائة وعشرون

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

ع ق ح د ه و ز ح ط ظ غ  
م ن ه و ز ح ط ظ غ

الحق الخامس والسبعون وهو علم ارسطو

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰

→ اقام لسانه ونسب السبيون وهوتهم ارسطاميس ←

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

۱۰۸

﴿ العلم واسع والسعور وهو علم ضروري للشيخ ﴾

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰

ع ف م ح ط ظ ث ذ ز س ش ص ض ط ب ت ج د ه و ا

نسخه القسم الثاني والاسم بعض الكمال

۱۰۰۰ ۹۰۰ ۸۰۰ ۷۰۰ ۶۰۰ ۵۰۰ ۴۰۰ ۳۰۰ ۲۰۰ ۱۰۰ ۰



ت ث ج د ه و ز ح ط ي ل م ن س  
 ع ف ق ر س ه ت ث خ ذ

سطر اقسام سبع والسبعون لبعض العلماء

ا ب ج د ه و ز ح ط ي ل م ن س  
 ع ف ق ر س ه ت ث خ ذ  
 و م ن س ه ت ث خ ذ

سطر اقسام الثمانون وهو ثمان العلماء

ا ب ج د ه و ز ح ط ي ل م ن س  
 ع ف ق ر س ه ت ث خ ذ

ع ف ق ر س ه ت ث خ ذ  
 و م ن س ه ت ث خ ذ

سطر اقسام الراحمون الثمانون وهو ثمان العلماء

ا ب ج د ه و ز ح ط ي ل م ن س  
 ع ف ق ر س ه ت ث خ ذ

ع ف ق ر س ه ت ث خ ذ  
 و م ن س ه ت ث خ ذ

سطر اقسام الثمانون وبعض العلماء

ا ب ج د ه و ز ح ط ي ل م ن س  
 ع ف ق ر س ه ت ث خ ذ

ع ف ق ر س ه ت ث خ ذ  
 و م ن س ه ت ث خ ذ



